

THE GANDHIGRAM RURAL INSTITUTE-DEEMED TO BE UNIVERSITY

(Ministry of Education, Govt. of India)

(Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade (3rd cycle)

Gandhigram-624 302, Dindigul District, Tamil Nadu, India

DEPARTMENT OF TAMIL

தமிழ்த்துறை

தமிழ்த்துறையின் நோக்கம்

இலக்கியங்களின் வழியாக மாணவர்களிடையே தேசிய ஒற்றுமையை வளர்த்தல், தமிழ்மொழி இலக்கணம் மற்றும் இலக்கியத்தில் புலமையையும் ஆராய்ச்சித் திறனையும் மேம்படுத்துதல்.

செயல்முறைத் திட்டம்

- ❖ பல்துறை சார்ந்த அறிவுத்திறன் பெற்ற பேராசிரியர்களைக் கொண்டு புதிய கற்றல், கற்பித்தல் வழியாக மாணவர்களைத் தமிழ் இலக்கியக் கல்வியில் புலமைமிக்கவர்களாக உருவாக்குதல்.
- ❖ மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த பல்வேறு திறன்களைக் கற்றுத்தந்து அவர்களை ஆளுமைத்திறன் உடையவர்களாக உருவாக்கி வேலைவாய்ப்பிற்குத் தகுதி உடையவர்களாக மாற்றுதல்.
- ❖ மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி மட்டுமல்லாது மலையாளம், இந்தி போன்ற பிற இந்தியமொழிகளையும் கற்றுத்தந்து பன்மொழிகளில் புலமை பெறச்செய்தல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியக்கல்வி வழி மாணவர்களிடம் அறப்பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் சமூகப் பொறுப்புகளையும் வளர்த்தெடுத்தல்
- ❖ கல்வெட்டு, தொல்லியல், மரபுக் கலைகளில் பயிற்சியளித்தல்,
- ❖ மாணவர்களைக் கணினித்தமிழ், பேச்சுக்கலை வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, செய்திவாசிப்பு முதலான தொழில்நுட்பத்திறன் உடையவர்களாக மாற்றுதல்.

வழங்கப்படும் படிப்புகள் / பாடங்கள்

1. முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்
2. பகுதி - 1 தமிழ் இளங்கலை, ஒருங்கிணைந்த முதுகலைப் படிப்புகள்
3. பட்டயப் படிப்பு – கல்வெட்டியல்
4. சான்றிதழ் - அ) கல்வெட்டியல்
ஆ) செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்
இ) நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள்

TAMIL SYLLABUS
(FROM THE ACADEMIC YEAR 2021 - 2022)
M.A. TAMIL AND INDIAN LITERATURE PROGRAMME
(September 2021 ONWARDS)

Modified Template Submitted to the 58th Academic Council for Approval

Semeste	Category	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
I	Major Courses	21TAMP0101	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0102	தற்கால இலக்கியம்: கவிதை, நாடகம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0103	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0104	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	3	3	40	60	100
		21TAMP0105	தொல்லியலும் பண்பாடும்	3	3	40	60	100
		21TAMP0106	ஒப்பிலக்கியம்	4	4	40	60	100
	Soft Skill	21ENGP00C1	Communication and soft skill	2	2	50	-	50
	Value Added Course	21TAMP01S1	பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அற மதிப்பீடுகள்	-	2	50	-	50
Total (I)				24	26			
II	Major Courses	21TAMP0207	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0208	பக்தி இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0209	சிறுநிலக்கியம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0210	தற்கால இலக்கியம்: புனைகதை உரைநடை	4	4	40	60	100
		21TAMP0211	தற்கால மலையாள இலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Generic Elective	21TAMP02G1	Generic Elective	3	3	40	60	100
	Gandhian thought	21GTPP0001	Gandhi in Everyday Life	2	2	50	-	50
	Value Added Course	21TAMP02S2	தற்கால இலக்கியங்களில் காந்திய விழுமியங்கள்	-	2	50	-	50
Total (II)				24	26			
III	Major Courses	21TAMP0312	தொல்காப்பியம்: பொருள் - 1 (1 முதல் 5 இயல்கள் வரை)	4	4	40	60	100
		21TAMP0313	தொல்காப்பியம்: பொருள் - 2 (6 முதல் 9 இயல்கள்)	4	4	40	60	100
		21TAMP0314	வடமொழி இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		21TAMP0315	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4	40	60	100
	Discipline Centric Elective	21TAMP03D1/D2	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும் /ஊடகமும் தகவல் தொடர்பியலும்	3	3	40	60	100
	Modular Course	21TAMP03M1/M2	தமிழ்க் குறுஞ்செயலி உருவாக்கம்/புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்	2	2	50		50
	VPP	21TAMP03V1	Village Placement Programme	2	2	50	-	50
Total (III)				23	23			

IV	Major Courses	21TAMP0416	செம்மொழி இலக்கியம் –சங்க அகப்பாடல்கள்	4	4	40	60	100
		21TAMP0417	செம்மொழி இலக்கியம் –சங்கப் புறப்பாடல்கள்	4	4	40	60	100
		21TAMP0418	நாட்டுப்புறவியலும் பழங்குடிப் பண்பாடும்	3	3	40	60	100
		21TAMP0419	இந்திய இலக்கியக்கூறுகள்	3	3	40	60	100
	Modular Course	21TAMP04M1/M2	தற்கால வங்காள இலக்கியம்/Human Values and Professional Ethics	2	2	50	-	50
	Dissertation	21TAMP0420	ஆய்வேடு	6	6	75	75 + 50	200
	Field Visit	21TAMP04F1	Field Visit	2	2	40	60	100
Total (IV)				24	24			
Grand Total (I+II+III+IV)				95	99			

Value Added Course for PG Programmes- I Semester

21TAMP01S1	பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அற மதிப்பீடுகள்
------------	--

Value Added Course for PG Programmes- II Semester

21TAMP02S2	தற்கால இலக்கியங்களில் காந்திய விழுமியங்கள்
------------	--

Generic Elective for UG Programmes- IV Semester

21TAMU04G1	கணினியும் தமிழும் (Entrepreneurship Related Course)
21TAMU04G2	பேச்சுக்கலை (Skill Development Related Course)

Generic Elective for PG Programmes- II Semester

21TAMP02G1	பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும் (Course on Gender Awareness)
21TAMP02G2	சுற்றுலாவியல் (Employability Related Course)

Discipline Centric Elective -III Semester

21TAMP03D1	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்
21TAMP03D2	ஊடகமும் தகவல் தொடர்பியலும் (Employability Related Course)

Modular Courses - III Semester

21TAMP03M1	தமிழ்க் குறுஞ்செயலி உருவாக்கம் (Skill Development Related Course)
21TAMP03M2	புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்

Modular Courses - IV Semester

21TAMP04M1	தற்கால வங்காள இலக்கியம்
21TAMP04M2	Human Values and Professional Ethics

PART – 1 TAMIL

B.A., / B.B.A.,/ B.Com., / B.Sc., / M.A.Soc., / M.A.D.A.,

September - 2021 Onwards

Category	Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CF A %	ES E %	
Core Courses	I	21TAMU0101	மொழித்திறன்	3	3	40	60	100
	II	21TAMU0202	தற்கால இலக்கியத்திறன்	3	3	40	60	100
	III	21TAMU0303	பழந்தமிழ் இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும்	3	3	40	60	100
		21CTAU0001	Core Tamil – I	2	2	40	60	100
		21CTAU0002	Core Tamil – II	2	2	40	60	100

U.G. Programmes Generic Elective

Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
					CFA %	ESE %	
IV	21TAMU04G1	கணினியும் தமிழும்	3	3	40	60	100
	21TAMU04G2	பேச்சுக்கலை	3	3	40	40	100

P.G. Programmes Generic Elective

Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
					CFA %	ESE %	
III	21TAMP02G1	பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும் (Course on Gender Awareness)	3	3	40	60	100
	21TAMP02G2	சுற்றுலாவியல் (Employability Related Course)	3	3	3	40	100

PG Diploma/Certificate Courses

21EPID

கல்வெட்டியல் (பட்டயம்)

Course Code	Title of the Course Diploma Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
				CFA %	ESE %	
21EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	4	4	40	60	100
21EPID0102	பிராமி எழுத்து	4	4	40	60	100
21EPID01F1	கள ஆய்வு - 1	12	12	40	60	100
Total		20	20			
21EPID0203	வட்டெழுத்து	4	4	40	60	100
21EPID0204	கிரந்த எழுத்து	4	4	40	60	100
21EPID02F2	கள ஆய்வு - 2	12	12	40	60	100
Total		20	20			
Grand Total		40	40	40	60	100
Certificate Courses / Evening Course / Summer Course						
21EPIC	கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)	20	20	40	60	100
21NRAC	செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்	20	20	40	60	100
21FOLKCPR	நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள்	20	20	40	60	100

படிப்புக் குறி எண் : TAMP

பட்டப் படிப்பின் பெயர் : முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்

முதுகலைப் பட்டப்படிப்பு நோக்கங்கள்

1. தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் பல்வேறு பரப்புகளில் உயர்கல்வியைப் பெறச்செய்தல்.
2. தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் சமகால இந்திய இலக்கியத்தின் சமகாலப் போக்குகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துதல்.
4. இந்தி, மலையாளம் போன்ற பிற இந்திய மொழிகளிலும் அம்மொழி இலக்கியங்களையும் சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தல்.
5. ஆங்கிலம், மலையாளம் அல்லது இந்தி மொழியிலிருந்து செய்தி மற்றும் இலக்கியங்களில் மொழிபெயர்க்கும் திறன்பெறச் செய்தல்.
6. தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பரப்பை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
7. கருத்தரங்கு, கருத்தரங்கப்பங்கேற்பு, ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதச்செய்தல் ஆகியவற்றின்வழி மாணவர்களிடம் திறனாய்வுத் திறனையும் ஆராய்ச்சி மனபான்மையினையும் வளத்தெடுத்தல்.
8. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசும், எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக்குதல்.
மாணவர்களைத் தமிழ் வரலாற்று, பண்பாட்டுச் சுற்றுலாவிற்கு அழைத்துச்சென்று அதன் அருமை பெருமைகளை அறியச்செய்தல்.

விளை பயன்கள்

1. மாணவர்கள் ஆசிரியர், ஆராய்ச்சியாளர், ஊடகவியலாளர் பணியில் சேர்வதற்குரிய தகுதியுடையவர்களாவர்.
2. தமிழைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் திறனுடையவர்களாவர்.
3. மொழிபெயர்க்கும் திறனுடையவர்களாவர்.
4. கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனுடையவர்களாவர்.

5. நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் சமகால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.
6. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்து, அதன் பொருளை அறியும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.
7. சமகால இந்திய இலக்கியங்களின் முதன்மைப் போக்குகள் மற்றும் இந்திய இலக்கியத்தின் பொதுத்தன்மைகள் பற்றிய அறிவினை பெற்றிருப்பர்.
8. சமகாலச் சமூக, பண்பாட்டு இலக்கியப் பிரச்சினைகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதனைச் சிறப்பாகக் கையாளும் திறன் உடையவர்களாவர்.
9. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், ஆய்வுக்கட்டுரை, பத்திரிகை கட்டுரை, செய்திகள் எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக விளங்குவர்.
10. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளைப் புரியவும் விமர்சனம் செய்யவும் பயிற்சி அளித்தல்.
11. தமிழகம் அல்லாது பிற ஆசிய, ஐரோப்பிய நாடுகளில் படைக்கப்படும் புலம்பெயர்ந்தோர் தமிழ் இலக்கியங்களை அறியச்செய்தல்.
12. தமிழில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுப்போக்குகளை வரலாற்று நோக்கில் அறியச்செய்தல்.
13. கருத்தரங்கு, கருத்தரங்கப்பங்கேற்பு, ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதச்செய்தல். ஆகியவற்றின்வழி மாணவர்களிடம் திறனாய்வுப் புலமையையும் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையினையும் வளரச்செய்தல்.
14. ஆய்வேடு எழுதும் திறனாளர்களாக மாற்றுதல்.

////

முதல் பருவம்

தாள்: 21TAMP0101

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

பெறுமதி : 4

நோக்கங்கள்

- தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- தற்கால எழுத்தியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.

அலகு: 1

நூன்மரபு - எழுத்துகளின் பெயரும் முறையும் -
உயிரெழுத்துகளின் அளவும் குறியும் - மாத்திரை -
மெய்மயக்கம் - சுட்டிடைச்சொற்கள் - வினா இடைச்சொற்கள்
மெய்யெழுத்துகள் - மெய்யெழுத்துகளின் அளவு - மொழிமரபு
- ஒரு மொழிக் குற்றியலிகரம் - குற்றியலுகரம் - ஆயுதம்
- அளபெடை - மொழி முதல் எழுத்துகள் - மொழி இறுதி
எழுத்துகள் - எழுத்துப்போலி

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 2

பிறப்பியல் - எழுத்துகளின் பொதுப்பிறப்பு - உயிரெழுத்துகளின்
பிறப்பு - மெய்யெழுத்துகளின் பிறப்பு - புணரியல் - மொழிகளின்
முதலும் ஈறும் - புணர்ச்சி இயல்பு - உருப்பு புணர்ச்சி -
சாரியைப் புணர்ச்சி - எழுத்துச்சாரியை - உயிரெழுத்தின்
புணர்ச்சி இயல்புகள் - புணர்ச்சியில் பொருள் வேறுபடுமிடம்

(13 மணி நேரம்)

அலகு: 3

தொகை மரபு - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொது, சிறப்புப்
புணர்ச்சிகள், புணர்ச்சி சாரியை ஏற்றல் - முற்றுக்கர, குற்றுக்கர
ஈறுகள் சாரியை ஏற்றல்

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 4

உயிர் மயங்கியல் - ஈற்றுப்புணர்ச்சிகள் - புள்ளி மயங்கியல் -
குற்றியலுகரப் புணரியல் - குற்றியலுகரத்தின் இயல்புகள் -
குற்றுக்கரப் புணர்ச்சிகள்

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 5

மொழியியல் - ஒலி உறுப்புகள் - உயிரொலிகள் மற்றும்
மெய்யொலிகளை விளக்கும் பாங்கு - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலி
- ஒலியன்களைக் கண்டறிய உதவும் கொள்கைகள்.

(10 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் மூலமும் இளம்பூரணர் உரையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. கு.பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2016

பார்வை நூல்கள்

1. கு.பரமசிவம் - இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. சூ.இன்னாசி - எழுத்தியல், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2009
3. செ.வை.சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலை நகர், 1980
4. பொற்கோ - இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002
5. தொல்காப்பியம் -- ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரனார் உரை பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

விளை பயன்கள்

- தமிழ் எழுத்துகளின் வகை, தொகை, அவை சொற்களில் பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- எழுத்துகளின் பிறப்பிடங்கள், அவை ஒலிக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் புரிந்திருப்பர்.
- சொற்களின் புணர்ச்சி முறைகளை அறிந்திருப்பர்.
- தமிழைப் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- மொழி சார் அறிவு மேம்பட்டிருக்கும்.

∴∴∴∴∴∴

தாள் : 21TAMP0102 தற்கால இலக்கியம் : கவிதை, நாடகம் பெறுமதி : 4

நோக்கங்கள்

- சமகாலத் தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றின் கட்டமைப்பினைக் கற்பித்தல்.
- தற்காலத் தமிழ்க் கவிதை, நாடகத்தின் வரலாற்றினை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- கவிதை, நாடக வளர்ச்சிப் போக்குகளை இலக்கிய இயக்கங்கள் அடிப்படையில் கற்பித்தல்.

அலகு 1 :

அ) தற்காலக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பாரதி, பாரதிதாசன் பரம்பரையினர். புனைவியல், நடப்பியல் போக்குகள் – புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் எழுத்து, கசடதபற, வானம்பாடி இயக்கங்கள் – ஹைகூ கவிதை, பெண்ணிய, தலித்தியக் கவிதை வளர்ச்சி.

ஆ) தமிழ்நாடக வளர்ச்சிப்போக்குகள்

கூத்துக்கள் – அடியார்க்கு நல்லார் உரை, இடைக்கால நாடகங்கள் – பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகங்கள் - தெருக்கூத்து – நாடகசபாக்கள் – சங்கரதாஸ்கவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் – திராவிட இயக்க நாடகங்கள் நவீன நாடகங்கள் - நாடக இலக்கியவகை – நாடகத்தின் கட்டமைப்பு (14 மணி நேரம்)

அலகு 2 : மரபுக் கவிதைகள்

1. பாரதியார் – தேசியக் கீதங்கள்
2. பாரதிதாசன் – (முதற்தொகுதி) (இயற்கை, தமிழ், புதிய உலகம் ஆகிய பகுதிகள்)
3. கவிமணி – மலரும் மாலையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்
4. நாமக்கலார் – தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்
5. தமிழ் ஒளி – வீராயி

(13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : புதுக்கவிதைகள்

1. 'எழுத்து' கவிதைகள் - ந.பிச்சமுர்த்தி, ஞானக்கூத்தன், பசுவய்யா, சி.மணி, தருமு சிவராமு ஆகியோரது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 20
2. வானம்பாடி இயக்கம் - சிற்பி – சர்ப்பயாகம்
3. குறியீட்டுக்கவிதைகள் - அப்துல் ரஹ்மான், அபி ஆகியோரது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10

4. பெண்ணியக் கவிதைகள் - சொல்லாத சேதிகள், பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் ஆகிய தொகுப்புகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10
5. தலித் கவிதைகள் - கோடை உமிழும் குரல் எனும் தொகுப்பில் உள்ள தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10
(13 மணி நேரம்)

அலகு 4 : மரபுசார் நாடகங்கள்

1. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - சபாபதி
2. அறிஞர் அண்ணா - நீதிதேவன் மயக்கம்
(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : நவீன நாடகங்கள்

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ
2. மு.இராமசாமி - சாபவிமோசனம்
(10 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006
2. வல்லிக்கண்ணன் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சீதை பதிப்பகம், சென்னை, 2008
3. புலா - புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம், சிவகங்கை, 1983
4. ஏ.என்.பெருமாள் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1979
5. ப.நீலகண்டன் - நாடக மேடை, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1981
6. மு.இராமசுவாமி - தமிழ் நாடகம்: நேற்று, இன்று, நாளை ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2002

விளை பயன்கள்

- மாணவர்கள் இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளைப் புரிந்திருப்பர்.
- சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான தீர்வுகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கவிதை நாடக வகைகளின் அழகியல் கூறுகளைத் தெரிந்திருப்பர்.
- கவிதை, நாடகப் படைப்புகளை விமர்சனம் செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- கவிதை, நாடகம் எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்:

- மாணவர்களுக்குக் காப்பிய இலக்கியம், கட்டமைப்புமுறைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- சிறு, பெருங்காப்பிய இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல்.
- சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பினை உணரச்செய்தல்.
- மன்னர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, பண்பாடு பழக்கவழக்கங்களை அறியச்செய்தல்.
- காப்பியங்களின் கதைத் தன்மைகளை அறியச்செய்தல்.
- காப்பியங்களின் புனைவுத்திறனை, அழகியல் கூறுகளை உணரச்செய்தல்.

அலகு 1 : சிலப்பதிகாரம் – மதுரைக்காண்டம்
 1. காடுகாண் காதை
 2. வேட்டுவ வரி
 3. புறஞ்சேரி இறுத்த காதை
 4. ஊறுகாண் காதை
 5. அடைக்கலக் காதை
 6. கொலைக்களக் காதை (13 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சிலப்பதிகாரம் – மதுரைக்காண்டம்
 1. ஆய்ச்சியர் குரவை
 2. துன்ப மாலை
 3. ஊர்கூழ்வரி
 4. வழக்குரை காதை
 5. வஞ்சினமாலை
 6. அழற்படு காதை
 7. கட்டுரை காதை (13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : மணிமேகலை
 1. விழாவறை காதை
 2. ஊரலருரைத்த காதை
 3. மலர்வனம் புக்க காதை
 4. பளிக்கறை புக்க காதை
 5. மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை (12 மணி நேரம்)

அலகு 4 : கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம்
 சூடாமணிப் படலம்
 திருவடி தொழுதப் படலம் (13 மணி நேரம்)

அலகு 5 : சீவகசிந்தாமணி : சுரமஞ்சரி இலம்பகம்
 பெரியபுராணம் : இளையான்குடி மாறநாயனார் புராணம்
 இயேசு காவியம் : மூன்றாம் பாகம் - 85
 விபசாரத்தில் பிடிபட்ட பெண்
 நாயகம் ஒரு காவியம் : திருநபி ஏற்றிய தியாக தீபங்கள் (13 மணிநேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. வெ.சு.சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2011
2. துரை.சீனிச்சாமி - தமிழில் காப்பியக்கொள்கை, தொகுதி-1&2 தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1994
3. அப்துல் ரகுமான் - கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2008
4. அ.அ.மணவாளன் - இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2005
5. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - காப்பியப் புனைதிறன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
6. இரா.காசிராசன் - உலகக் காப்பியங்கள், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1980
7. எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை - தமிழ் இலக்கிய சரித்திரத்தில் காவியகாலம், தொகுதி-1, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1962
8. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, 1994
9. வ.சுப.மாணிக்கம் - கம்பர், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2001
10. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - சிலம்பின் கதை அமைப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
11. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - இளங்கோவும் கம்பனும், உலகத்தமிழ்க் கல்வி இயக்கம், சென்னை, 1986
12. சோம.இளவரசு - காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987.

விளை பயன்கள்

- காப்பிய மாந்தர்களின் வாழ்வியலை அறிவதன்மூலம் வாழ்க்கை சார்ந்த விழுமியங்களை அறிந்திருப்பர்.
- சமயத் தத்துவங்களைக் கற்றதன் மூலம் மாணவர்களின் உள்ளம் பண்பட்டிருக்கும்.
- பல சமயக் காப்பியங்களைக் கற்பதால் சமயக் காழ்ப்புணர்ச்சி மறைந்து சமயப்பொதுமை உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்.
- சமயம், பண்பாடு சார்ந்த காலப்பின்னணியை அறிந்திருப்பர்.
- மாணவர்கள் காப்பியங்களைக் கற்பதன்வழிக் கற்பனைவளம் பெற்றவர்களாவர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- கவிதை, கதை, காவியம், நாடகம் ஆகிய இலக்கிய வடிவங்களைத் திறனாய்வு செய்து அவற்றின் தனிப்பண்புகளை அறியச்செய்தல்
- பலவகையான இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து இளம் முனைவர் /முனைவர் பட்டங்களுக்குத் தம்மை ஆயத்தப்படுத்திக்கொள்ளுதல்
- இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகளை அறிந்து இலக்கியத்தை நடுநிலைமையோடு மதிப்பீடுசெய்யப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழில் தோன்றிவரும் சிறந்த படைப்புகளை அடையாளங்கண்டு பாராட்டி, பாதுகாக்க வழிகாட்டுதல்
- தமிழில் வழங்கப்படும் பரிசு / விருது நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்க மதிப்பீட்டுத்திறனை வளர்த்தல்

அலகு: 1

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - திறனாய்வும் திறனாய்வாளரும் - இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - திறனாய்வு வகைகள் - இலக்கியப் படைப்பும் படைப்பாசிரியரும் (10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

இலக்கியத்தில் உருவமும் உள்ளடக்கமும் - கற்பனை - உணர்ச்சி - உருவமும் யாப்பும் - இலக்கிய வகைமைகள் (10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - சமூகவியல் - வரலாற்றியல் - உளவியல் - தொல்படிமவியல் - தலித்தியம் - பெண்ணியம் (10 மணி நேரம்)

அலகு: 4

இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் - செவ்வியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - மிகைநடப்பியல் - மார்க்சியம் - இருத்தலியம் - அமைப்பியல் - பின்னமைப்பியல் - பின்னவீனத்துவம் - பின்காலனித்துவம்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 5

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் - ச.வையாபுரிப்பிள்ளை - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம் - க.கைலாசபதி - கா.சிவத்தம்பி - க.நா.சுப்பிரமணியம் - சி.சு.செல்லப்பா

(8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சு.பாலச் சந்திரன் – இலக்கியத் திறனாய்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014
2. ந.முத்துமோகன் – அமைப்பியல் – பின் அமைப்பியல், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், 1998
3. க.பஞ்சாங்கம் – க.பஞ்சாங்கம் கட்டுரைகள், தொகுதி – 1, 2, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை, 2009
4. இரா.பிரேமா – பெண்ணியம் அணுகுமுறைகள், தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை, 1998
5. அ.மார்க்ஸ் – பின் நவீனத்துவம் (இலக்கியம் + அரசியல்), விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 1996
6. அர்ஜுன் டாங்ளே – தலித் இலக்கியம் (தமிழாக்கம்: சதாசிவம்), தாமரைச்செல்வி பதிப்பகம், சென்னை, 1994
7. தி.சு.நடராசன் – திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009
8. மருதநாயகம்(பதி.) – இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள், காவ்யா, சென்னை, 1998
9. பாலா – தமிழ்இலக்கிய விமர்சகர்கள், சுவடு, 1984
10. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி – இலக்கியத் திறனாய்வியல், தமிழின்பம் பதிப்பகம், கோவை, 1980
11. பாலா – சர்ரியலிசம், அன்னம், சிவகங்கை, 1977
12. இ.எஸ்.டி – இலக்கிய இசங்கள், அகரம், தஞ்சாவூர்

விளை பயன்கள்

- தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
- இலக்கியத் திறனாய்வாளராகத் தகுதி பெற்றிருப்பர்.
- தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் திறனாய்வு அடிப்படையில் படைப்புகளை மதிப்பிடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- இலக்கியப் பனுவல்களையன்றி எல்லா வகையான பனுவல்களையும் திறனாய்வு நோக்கில் அணுகிப்பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- சமூகப் பனுவல்களைத் திறனாய்வு நோக்கில் அணுகுவர்.

.....

நோக்கங்கள்

- தமிழரின் தொல் பண்பாட்டை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்துதல்.
- தமிழரின் பண்பாட்டை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகம் செய்தல்.
- தொல்லியல் ஆய்வுக் களங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இனக்குழு, வாய்மொழி, இலக்கியம் சார்ந்த வரலாறு, பண்பாட்டுப் பதிவுகள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.

அலகு: 1

வரலாறு - விளக்கம், வரலாற்றின் வகைகள் - சமூக, அரசியல் - பொருளியல், பண்பாட்டு வரலாறு - தொல் சமூகம், இனக்குழு வரலாறு - வாய்மொழி வரலாறு, அடித்தள மக்கள் வரலாறு - உள்ளூர் வரலாறு, வரலாறு, பண்பாடு சார்ந்த இலக்கியப் பதிவுகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

தொல்லியல் - தமிழகத்தின் நிலவியல் கூறுகள் - வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் - அகழாய்வுகள் - கொடுமணல், பொருந்தல், கீழடி - கல்வெட்டியல் - தொல்லெழுத்தியல் - தமிழ் எழுத்துமுறையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தமிழ் பிராமி, வட்டெழுத்து, தமிழ் எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - நாணயவியல் - அயல்நாட்டார் குறிப்புகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு - மூன்று களங்கள் அ) சங்ககாலத் திணைச்சமூகம் அரசு, வணிகம், தொழில்களும் தொழில்நுட்பங்களும் - நகரமயமாக்கம் - ஆ) பக்தி இயக்கங்கள், கோயிற் பண்பாடு, தேவரடியார் பிரமதேயங்கள், மடங்கள், சாதிய அமைப்பு; வணிக நகரங்களின் பரவலாக்கம் - காலனியமும் நவீனத்துவமும் அச்சு முதலாளியம், தேசியம்,

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - சங்க காலம் - களப்பிரர் காலம் - இடைக்காலம் (சோழர், பாண்டியர்) - நாயக்கர் காலம் - காலனியக் காலம் - தற்காலம்

(8 மணி நேரம்)

அலகு 5

கலைகளும் பிற பண்பாட்டுக் கூறுகளும் - ஓவியம் சிற்பம் கட்டடக்கலை, இசை நடனம், நாடகம் - பழமரபுக் கதைகள், சடங்குகள் - திருவிழாக்கள்

(8 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. தி.மனோன்மணி, தி.செல்வநாயகி, தொல்லியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,
2. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004

பார்வை நூல்கள்

1. வே.தி.செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2008
2. கு.சேதுராமன், தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலை வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
3. கா.ராஜன், தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2010
4. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
5. நடன. காசிநாதன், கல்வெழுத்துக் கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
6. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
7. சு.ராஜவேலு மற்றும் கோ.திருமூர்த்தி, தமிழக அகழாய்வுகள்

விளை பயன்கள்

- தொல்லியல் குறித்த புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.
- வரலாற்று அடிப்படையில் தொல்லியலின் போக்குகளைப் பற்றிப் புரிந்திருப்பர்.
- தொல்லியல் சான்றுகளின்வழிப் பண்பாட்டைக் கண்டறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- தொல்லியல் ஆய்வுகளின்மேல் நாட்டம் செலுத்துவர்.
- தொல்லியல் ஆய்வுகள் நடைபெற்ற இடங்களைக் காணும் ஆர்வம் உடையவராய் இருப்பர்.

∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- இலக்கிய ஒப்பீட்டின் சிறப்பையும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- படைப்பாளர்களிடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் அதற்கான காரணங்களையும் மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வழி செய்தல்
- இலக்கியத்தைப் பிற நுண்கலைகளோடும் ஒப்பிடக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகளையும் அவை ஒன்றின் மீது ஒன்று ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் குறித்து மாணவர்கள் தெளிவு பெறச் செய்தல்

அலகு 1 : ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும்

ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் – வரையறைகள் – ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம் – தேசிய இலக்கியம் – உலக இலக்கியம் – பொதுமை இலக்கியம் – ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்த்த வரலாறு – இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்த்த பின்னணி.

(11 மணி நேரம்)

அலகு 2 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு – பிறப்புறவு ஆய்வு – மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை – தாக்க ஆய்வின் வகைகள் – அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை – இணைநிலை ஆய்வு, அதன் வகைகள் – பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் – பண்பாட்டு ஆய்வுகள் – மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வுகள் பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள். காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள்.

(13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள்

இலக்கிய வகை ஆய்வு – அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்ம ஆய்வு – மொழிபெயர்ப்பியல்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கியமும், பிறதுறைகளும்

இலக்கியமும் பிறகலைகளும் – இலக்கியமும் இசையும் இலக்கியமும் கூத்தும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் சிறப்பும், இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் சமூகவியலும் – இலக்கியமும் தத்துவமும்.

(9 மணி நேரம்)

அலகு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் – கா.செல்லப்பன் பொதிகைத் தென்றலும் மேலைக்காற்றும்

(5 மணி நேரம்)

- பாடநூல்:**
1. கி.இராசா, ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2008
 2. கா.செல்லப்பன், பொதிகைத் தென்றலும் மேலைக்காற்றும், வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை,
 3. பா.ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003

பார்வை நூல்கள்

1. வை.சச்சிதானந்தன் – ஒப்பிலக்கியம் – ஓர் அறிமுகம், மேக்மில்லன், சென்னை, 1986
2. ம.திருமலை – ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பம், மதுரை, 2010
3. ம.திருமலை – ஜெயகாந்தன் தகழி நாவல்கள் ஒப்பாய்வு, பதிப்புத்துறை, ம.கா.பல்கலைக்கழகம், 1989
4. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997
5. பா.ஆனந்தக் குமார் – பாரதி – ஆசான் அப்பாராவு கவிதைகளில் புனைவியல், முத்து மீனா பதிப்பகம், 2000
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன் – பாரதியும் ஷெல்லியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009
7. பாலா – பாரதியும் கீட்சம், அன்னம், சிவகங்கை, 1988
8. க.கைலாசபதி – ஒப்பியல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
9. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் – கம்பனும் மில்ட்டனும் ஒரு புதியபார்வை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978

விளையும் பயன்கள்:

- மொழி வேறுபாடுகளைத் தாண்டி இலக்கியம் ஒன்று என்ற உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்
- உலக இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பெற்றிருப்பர்
- ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறிந்து அதன் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடுகின்ற திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியத்திற்கும் பிறகலைகளுக்கும் பொதுக்கூறுகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்

∴∴∴∴∴∴

தாள்: 21TAMP01S1

பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் அறமதிப்பீடுகள்

நோக்கங்கள்

- நல்ல சமுதாயம் உருவாக அறச் சிந்தனைகள் அவசியம் என்று மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- மனித மனங்கள் பண்படுவதற்கு அறச் சிந்தனைகள் அவசியம் என்பதை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துதல்

அலகு: 1 அறம் - சொற்பொருள் - விளக்கம் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு நான்கு உறுதிப் பொருள்கள் - அறம் பொருளுக்கும் இன்பத்துக்கும் அடிப்படையாதல் - அறம் வீடு பேற்றிற்குத் துணையாதல்.

அலகு: 2 பத்துப்பாட்டில் அறம் - நிலையாமைத் தத்துவம் அறத்திற்கு அடிப்படையாதல் - சங்க அக இலக்கியங்களில் அறம் - சங்க புற இலக்கியங்களில் அறம் - போர் அறம் சமுதாய அறத்திற்கு முரணாதல், அறமும் வீடுபேறும்.

அலகு: 3 திருக்குறள் கூறும் அறம் - முப்பால் - முப்பொருளின் வழி நாற் பொருளுரைத்தல், குறள் கூறும் தனிமனித அறம் - சமூக அறம் அரசியல் அறம், குறள் கூறும் மெய்யறிவு, குறள் கூறும் நல்லொழுக்கம்.

அலகு: 4 நாலடியார் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் முப்பாலை மட்டும் கூறுவது, பழமொழி உணர்த்தும் அறம் - சிறுபஞ்ச மூலம் காட்டும் நீதி - பிற பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அறம்.

அலகு: 5 சிலப்பதிகாரத்தில் சமூக அறம் - அரசியல் அறம், அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாதல் - சாத்தனாரின் அறக்கோட்பாடு பசிப்பிணி போக்குதலே அறம் - சாத்தனார் காட்டும் சமூக நீதி.

விளை பயன்கள்

- ❖ மாணவர்கள் உள்ளத்தில் அறச்சிந்தனைகளை விதைப்பதின் வழி செம்மையான சமுதாயம் உருவாகும்.
- ❖ மாணவப்பருவத்திற்கே உரிய மனக் குழப்பங்களிலிருந்து விடுவித்து எதிர்க்காலக் கடமைகளில் கவனம் செலுத்த வழிவகுக்கும்.

∴∴∴∴∴

இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 21TAMP0207

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

பெறுமதி: 4

நோக்கங்கள்

- மாணவர்களுக்குத் தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கண அமைப்புமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
- தற்காலச் சொல்லியல், தொடரியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை அறியச்செய்தல்.
- தொடராக்க முறைகள் குறித்தத் தெளிவை ஏற்படுத்துதல்.
- பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் உணர்த்துதல்.
- தமிழ்ச் சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவைப் புகட்டுதல்.

அலகு 1 : கிளவியாக்கம் - திணை - உயர்திணை - அ.நிணை - பால் - ஆண்பால் - பெண்பால் - பலர்பால் - ஒன்றன்பால் - பலவின்பால் - வினா - விடை - வண்ணச் சினைச்சொல் - இடம் - தன்மை - முன்னிலை - படர்க்கை - எண் ஒருமைக்குரிய சொற்கள்

(14 மணி நேரம்)

அலகு 2 : வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை வகைகள் - ஏழுவகை வேற்றுமைகள் தோன்றும் நிலைக்களன்கள் - வேற்றுமையின் தொகை விரி - வேற்றுமை மயங்கியல் - வேற்றுமை உருபுகள் மயங்குதல் - வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகள் - ஆகுபெயர் பெறும் முடிபு - விளி மரபு - விளிவேற்றுமையின் இயல்பு - உயர்திணை, அ.நிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல்

(14 மணி நேரம்)

அலகு 3 : பெயரியல் - சொற்களின் இயல்பு - பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம் - உயர்திணைப் பெயர்கள் - அ.நிணைப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் - வினையியல் - வினைச்சொல்லின் பொது இயல்பு உயர்திணை வினை - அ.நிணை வினை - விரவுவினை

(13 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இடையியல் - இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம், சிறப்பிலக்கணம் - எண்ணிடைச் சொற்கள் - உரியியல் - உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - சிறப்பிலக்கணம் - உரிச்சொல்லும் பொருளும் - எச்சவியல் - சொற்களின் வகைகள் - பொருள்கோள் - தொகைச்சொல் வகைதொகைகள் - வினைமுற்று வகைகள் - எச்சச் சொற்களின் வகைகள் - மரபு வகைகள்

(12 மணி நேரம்)

அலகு 5 : மொழியியல் - உருபு, உருபன், மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் விதிகள் - வினைச் சொல்லின் அமைப்பு - அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு

(11 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் மூலமும் சேனாவரையர் உரையும்
2. முத்துச் சண்முகன் - இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை, 1977

பார்வை நூல்கள்

1. கு.பரமசிவம் - இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. செ.வை.சண்முகம் - சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008
3. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் - சொல்லியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம், 2000
4. பொற்கோ - இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002
5. மு.வரதராசன் - மொழி நூல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2010
6. ரா.சீனிவாசன் - மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2009
7. தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரனார் உரை, பதிப்பத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

வினை பயன்கள்

- மாணவர்கள் சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- சொற்கள் தொடராகும் முறை குறித்தத் தெளிவு ஏற்பட்டிருக்கும்.
- தொடர்களின் எழுவாய், பயனிலை இயல்புகள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- தொல்காப்பியச் சொல்லிணக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- மாணவர்களுக்கு மொழி சார் அறிவு மேம்பட்டிருக்கும்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- சைவம் - வைணவம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் சமயங்களின் வரலாற்றை அறியச்செய்தல்.
- சமயம் சார் கொள்கைகள் குறித்த சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இலக்கியங்கள் வழி இழையோடும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- அடியவர்களின் பக்தி நெறியையும் ஆன்மீக ஒருமைப்பாட்டையும் சுட்டிக்காட்டுதல்.
- பக்தி இயக்கங்களின் தோற்றத்திற்கான பின்புலங்களையும் வளர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

அலகு: 1

பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு - சைவம் - வைணவம் - கிறித்தவம் - இசுலாம்

(12 மணி நேரம்)

அலகு:2

சைவம்

1. திருஞானசம்பந்தர்

1. முதல் பதிகம் - திருப்பிரம்மபுரம் - திருமுறை 1-10
தோடுடைய செவியன்

2. திருவையாறு பதிகம் - திருமுறை 1-10 புலனைந்தும்
பொறிகலங்கி

2. திருநாவுக்கரசர்

1.முதல் பதிகம் - திருவதிகை வீரட்டானம் - 4ஆம் திருமுறை -
கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்

2.திருத்தாண்டகம் - திருவாரூர் - திருமுறை 6-25
உயிரா வனமிருந் துற்றுநோக்கி

3. சுந்தரர்

1. முதல் பதிகம் - திருவெண்ணெய் நல்லூர் - பித்தா பிறைகுடி

2. திருநொடித்தான் மலைப்பதிகம் - தானெனை முன்படைத்தான்

4. மாணிக்கவாசகர்

திருவாசகம் - பிடித்த பத்து - உம்பர்கட்கு அரசே ஒழிவற
நிறைந்த யோகமே

5. காரைக்காலம்மையார் பாடியருளியது

அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் பதினொரு பாடல்கள்

(16 மணி நேரம்)

அலகு: 3

வைணவம்

1. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி - முதல் திருமொழி - 1
வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
 2. நம்மாழ்வார் - “அஞ்சிறைய மடநாராய்” எனத் தொடங்கும்
பாசரம் - 10
“எம்மா வீட்டுத் திறமும் செப்பம் நின்” எனத்
தொடங்கும் பாசரம் - 10 (2991 முதல் 3000
வரை)
 3. ஆண்டாள் - திருப்பாவை - முதல் பத்து பாசரங்கள்
நாச்சியார் திருமொழி - முதல் ஐம்பது
பாசரங்கள்
3. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல்

(16 மணி நேரம்)

அலகு: 4 கிறித்துவமும் இசுலாமும்

1. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம் (40 பாடல்கள்)
“சத்தாய்நிட் களமாயயொரு சாமியமுமிலதாய்” எனத் தொடங்கும்
(10 பாடல்கள்)
“ஓதியே சுருதி தினந்தினம் படித்தும்” எனத் தொடங்கும்
(10 பாடல்கள்)
“கள்ளமுறுங் கடையேனும் கடைத் தேறப்” எனத் தொடங்கும்
(10 பாடல்கள்)
“அம்பரம திரியேகத்துவத் தோன்றாகி” எனத் தொடங்கும்
(10 பாடல்கள்)
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - எக்காளக் கண்ணி - 762 முதல் 778
வரை
கண்மணிமாலைக் கண்ணி - 1 முதல் 50 வரை

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 5

சமரச சன்மார்க்க நெறி

1. சிவவாக்கியார் - பாடல்கள் (130 - 140)
சாவ தான தத்துவ சடங்கு செய்யும்
ஊமைகள்
2. தாயுமானவர் - பாராபரக் கண்ணி (முதல் 25 கண்ணிகள்)
ஆரா ஆமுதே அரசே ஆனந்த வெள்ள
3. வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை (பாடல் 60 - 71)
இழையெலாம் விளங்கும் உம்மை
(14 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. புலவர்.பி.ரா.நடராசன் - தேவாரம் (முதல் எட்டுத் திருமுறைகள்
தொகுப்பு)
உமா பதிப்பகம்
சென்னை -2013.
2. கதிர்முருகு (ம)
கு.சுபாஷினி - காரைக்காலம்மையார் படைப்புகள் (மூலமும்
உரையும்)
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 2007
3. திருவேங்கட
இராமானுஜதாசன் - நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் மூலமும் உரையும்
உமா பதிப்பகம், சென்னை - 2013.
4. எச்.ஏ.கிருட்டிணப் பிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம் (மூலமும் உரையும்)
கதிர்முருகு (உ.ஆ)
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 2011.
5. குணங்குடி மஸ்தான்
சாகிபு - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்
முல்லைநிலையம், சென்னை, 2010.
6. தமிழ்ப்பிரியன் - சித்தம் தெளிவிக்கும் சிவவாக்கியார் பாடல்கள்
நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2013
7. தாயுமானவர் - ஸ்ரீ தாயுமானவர் சுவாமி பாடல்கள்
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம்
திருப்பராய்த்துறை, 2008
8. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - இராமலிங்க அடிகள் அருளிய திருவருட்பா
(உ.ஆ)
(முழுவதும்)
மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003

பார்வை நூல்கள்

1. டி.பி.சித்தலிங்கம் - சைவசமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
திருவரசு புத்தகநிலையம்
சென்னை, 1999.
2. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி - கிறித்துவமும் தமிழும்
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்
சென்னை, 2000.
3. சூ.இன்னாசி - கிறித்துவத் தமிழ்க்கொடை (தொகுதி -1, 2)
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்
சென்னை, 2001
4. ப.அருணச்சலம் - பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.
5. ந.சுப்புரெட்டியார் - சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம்
கழக வெளியீடு, சென்னை, 2004.
6. கா.சிவத்தம்பி - மதமும் கவிதையும்
மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1999

விளை பயன்கள்

- சமய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித நேய உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்.
- இறை மாண்புகளை அறிந்திருப்பர்.
- சமயங்கள் உணர்த்தும் இறைநெறிகளின் வழிச் சமயப் பொது நோக்குப் பார்வையைப் பெற்றிருப்பர்.
- பக்தி இலக்கியங்கள் கவிதையாகும் முறையினை அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- பக்திமுறைகள் குறித்த புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- சிறுநிலக்கியங்களின் தோற்றத்தினையும் வளர்ச்சி நிலைகளையும் அறியச்செய்தல்.
- பாட்டியல் நூல்கள் உரைக்கும் சிறுநிலக்கியங்களுக்கான இலக்கணங்களைக் கற்கச்செய்தல்.
- சிறுநிலக்கியங்களின் கவிதையியலைக் கற்றுத்தருதல்.
- பின்னடைக்காலத் தமிழ்ச்சமூகத்தின் சமூகப்பொருளாதார பண்பாட்டு அரசியல் நிலைமைகள் சிறுநிலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டுள்ள தன்மையை உணரச்செய்தல்.
- சிறுநிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் அதன்வழி தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினையும் எடுத்துக்காட்டல்.
- இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலமையறிவினையும் படைப்பாற்றலையும் எடுத்துரைத்தல்

அலகு: 1

சிறுநிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வகைகள் - பாட்டியல் நூல்கள் - இலக்கண அமைதி - பாடுபொருளும் அமைப்பும் - பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள்.

(8 மணி நேரம்)

அலகு 2 :

கலம்பகமும் அந்தாதியும்
கலம்பகம், அந்தாதி ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் - தோற்றம், வளர்ச்சி

1. வீரமாமுனிவர் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்
2. அபிராமிப்பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி

(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 :

பரணியும் உலாவும்
பரணி, உலா ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் - தோற்றம், வளர்ச்சி

1. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி
(கடைதிறப்பு நீங்கலாக)
2. ஓட்டக்கூத்தர் - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனுலா
(1முதல் 122 வரையுள்ள பாடல்கள்)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 :

தூதுவும் பிள்ளைத்தமிழும்
தூது, பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் -
தோற்றம், வளர்ச்சி

1. தமிழ்விடு தூது (முழுவதும்)
2. குமரகுருபரர் – மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
(வருகைப் பருவம் மட்டும்)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 :

குறவஞ்சியும் பள்ளும்
குறவஞ்சி, பள்ளு ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் -
தோற்றம், வளர்ச்சி

1. முக்கூடற்பள்ளு
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

(10 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. அபிராமிப் பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி,
வ.உ.சி.நூலகம், சென்னை.
2. கதிர்முருகு. (உ.ஆ.) - மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்,
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009
3. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப் பரணி,
பாரி நிலையம், சென்னை, 2014.
4. ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்க சோழனுலா
சிட்டு நூலகம், சென்னை, 2015.
5. என்னாயினாப் புலவர் - முக்கூடற்பள்ளு,
செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை, 2014.
6. திரிகூட ராசப்பக்
கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி,
பாவை வெளியீடு, சென்னை, 2-ஆம் பதிப்பு,
2014
7. வீரமாமுனிவர் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்,
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2012.

8. தமிழ்ப் பெரியசாமி (உ.ஆ) - தமிழ்விடு தூது (மூலமும் உரையும்) நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2008

பார்வை நூல்கள்

1. கார்த்திகா (ப.ஆ) - தூது இலக்கியங்கள் (இரண்டு தொகுதிகள்) மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2015.
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ) - சிற்றிலக்கியக் களஞ்சியம் (நான்கு தொகுதிகள்) சதக இலக்கியங்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2015
3. நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்களில் மும்முனைப் போக்கு அகரம், தஞ்சாவூர் - 2009.

விளையும் பயன்கள்:

- சிற்றிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் கவிதையியலையும் ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- சிற்றிலக்கியங்கள் வழி பின்னடைக்காலத் தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்
- இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலமையையும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- சிற்றிலக்கியங்கள் படைக்கும் ஆற்றலைப்பெற்றிருப்பர்

.....

நோக்கங்கள்

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிமுகம்செய்தல்
- தமிழ் உரைநடை வடிவங்களைக் காலவாரியாகக் கற்றுத்தருதல்
- தமிழ் உரைநடை இலக்கியங்களின் தன்மைகளை விளங்கச்செய்தல்
- உரைநடைப் படைப்புகளின் நவீனப்போக்குகளை அடையாளம் காட்டுதல்
- தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய போக்குகளை அறியச் செய்தல்
- சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கடிதம் ஆகிய இலக்கிய வகைகள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்

அலகு: 1

தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம் – தொல்காப்பியர் உரை வகைகள் – உரையாசிரியர்களின் உரைகள் – தற்கால உரைநடையின் தோற்றம் – மேனாட்டாரின் உரைநடைத் தொண்டு – சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, கடித இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி – உரைநடையின் இன்றைய போக்குகள்.

(12 மணி நேரம்)

அலகு 2 :

சிறுகதைகள்
புதுமைப்பித்தன் - பொன்னகரம்,
கு.பா.ராஜகோபாலன் - விடியுமா?
கி.ராஜநாராயணன் - கதவு,
ஜெயகாந்தன் - அக்கினிப்பிரவேசம்,
பிரேமா (ப.ஆ) - பெண்ணியக் கதைகள் - குப்பம்மாவின் பெண்கள்

(12 மணி நேரம்)

அலகு 3 :

புதினங்கள் – 1
மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை
சி.சு.செல்லப்பா - வாடிவாசல், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில்

(12 மணி நேரம்)

அலகு 4 :

புதினங்கள் – 2
இமையம் - பெத்தவன்
இரா.முத்துநாகு - சுளுந்தீ

(12 மணி நேரம்)

அலகு 5 :

கட்டுரை, கடித இலக்கியம்
வைரமுத்து – தமிழாற்றுப்படை
இளையபாரதி (ப.ஆ) – புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள்

(12 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. நா.வானமாமலை – தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 2002
2. வி.செல்வநாயகம் – உரைநடை வரலாறு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2000
3. கா.சிவத்தம்பி – தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
4. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் – இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
5. க.கைலாசபதி – தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2010
6. பெ.கோ.சுந்தர்ராஜன் & கோ.சிவபாத சுந்தரம் – தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை, 1976
7. கோ.கேசவன் – தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் உருவம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1988
8. மா.இராமலிங்கம் – இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1999

விளை பயன்கள்

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிந்திருப்பர்.
- படைப்பிலக்கியங்களின் படைப்பாக்கக் கட்டமைப்பினை அறிந்திருப்பர்.
- தமிழ்ச் சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- கட்டுரை, கடிதம் சார்ந்த இலக்கிய வகைகளின் தனித்தன்மைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிறுகதை, கடிதம், கட்டுரை போன்றவற்றைப் படைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- தமிழிலிருந்து கிளைத்த மலையாள மொழியின் தற்கால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- தற்கால மலையாள இலக்கிய வடிவங்களான நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றில் காணப்படும் சமூகச் சிக்கல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- மலையாளப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கை தமிழ்ப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் மனப்பான்மையை மாணவர்களிடம் வளர்த்தெடுத்தல்.

அலகு 1 : பண்டைய மலையாளக் கவிதை வரலாறு - பண்டைய மலையாள இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் : பாட்டு, மணிப்பிரவாளம், பக்திலக்கியம், துள்ளல், ஆட்டக் கதைகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தற்கால மலையாளக் கவிதை இலக்கியம் - தற்கால மலையாளக் கவிதைப்போக்குகள் அறிமுகம் - எதுகைச் சர்ச்சை - புனைவியல் இயக்கம் : ஆசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் - சங்கம்புழ, இடப்பள்ளி - நடப்பியல் இயக்கம் :- வைலோபள்ளி, வயலார், ஓ.என்.வி., ஒளப்பமண்ண - நவீன கவிதை இயக்கம் :- அய்யப்ப பணிக்கர் என்.என். கக்காடு, ஆற்றூர், குஞ்சூண்ணி, கடம்மணிட்ட - பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் - சாராஜோசப் விரிவான படிப்பிற்கு தற்கால மலையாளக் கவிதைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை

மொழிபெயர்ப்பு பா. ஆனந்தகுமார்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : மலையாள நாவல் இலக்கியம் - நாவல் இலக்கியப் போக்குகள் அறிமுகம் - முதல் நாவல் தொடக்ககால நாவல் ஆசிரியர்கள் : அப்பு நெடுங்காடி, சந்து மேனோன் - வரலாற்று நாவல்கள் - சி.வி. ராமன்பிள்ளை - நடப்பியல் நாவலாசிரியர்கள் - தகழி பஷீர் கேசவதேவ் - நவீனப் போக்கு : எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர், ஓ.வி.விஜயன், எம்.முகுந்தன், காக்கநாடன்

விரிவான படிப்பிற்கு

1. தகழி - செம்மீன்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிறுகதை இலக்கியம் – மலையாளச் சிறுகதை வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் – முதல் சிறுகதை – தொடக்ககால சிறுகதையாசிரியர்கள். குஞ்சிராமன் நாயனார், கே.சுராமன், ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை – பவத் ரதன் நம்பூதிரிபாடு – நடப்பியல் சிறுகதைகள் : பஷீர், தகழி, கேசவ்தேவ், காரூர், பொற்றைக்காடு – தன்னுணர்ச்சிக் கதைகள் : வாசுதேவன் நாயர், டி.பத்மநாபன், எம்.பி.முகம்மது – நவீன கதைகள் : ஓ.வி.விஜயன், காக்கநாடான், சேது, எம்.முகுந்தன்

விரிவான படிப்பிற்கு

1. கடற்கரையில் (மலையாளச் சிறுகதைகள்- பா.ஆனந்தகுமார் மொ.பெ.)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : மலையாள நாடக இலக்கியம்

மலையாள நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் – பழைய கூத்து வடிவங்கள் – நவீன நாடகத்தின் தோற்றம் – வடமொழி, ஆங்கில நாடக மொழிபெயர்ப்புகள் – தொடக்ககால நாடகாசிரியர்கள் முன்ஷிராம குறுப்பு, கே.சி.கேசவபிள்ளை நகைச்சுவை நாடகங்கள், சி.வி.இராமன் பிள்ளை, ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை – குமாரபிள்ளை சமூக நாடகங்கள் எம்.ஆர்.பட்டதிரிப்பாடு, கே.டி.முகம்மது, அரசியல் நாடகங்கள்: இடசேரி, தோப்பில் பாசி, கே.தாமோதரன் – நவீன நாடகங்கள் : சி.ஜே.தாமஸ், ஓமசேரி – ஜி.சங்கரப்பிள்ளை.

(10 மணி நேரம்)

விரிவான படிப்பிற்கு

1. மூன்று மலையாள நாடகங்கள் - தொகுப்பு

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் – மலையாளக் கவிதை வரலாறு, உலத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992
2. பி.கே.பரமேஸ்வரன் நாயர் – மலையாள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி, 1984
4. பா.ஆனந்தகுமார் – குஞ்சுண்ணி கவிதைகள், பாரதி புக் ஹவுஸ், மதுரை, 2004
5. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997

6. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003
7. பா.ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ.) கடற்கரையில் (மலையாளச் சிறுகதைகள்), தமிழினி, சென்னை, - 2017
8. என்.கிருஷ்ணபிள்ளை மற்றும் இருவர் மூன்று மலையாள நாடகங்கள், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, - 1995

விளை பயன்கள்

- மலையாள இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தற்கால மலையாள இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- இலக்கியங்கள் வழி மலையாளப் பண்பாட்டின் தனித்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்.
- மலையாள இலக்கியங்களை விரும்பிக் கற்கும் ,டுபாட்டைப் பெற்றிருப்பர்.
- மலையாளப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

தாள்: 21TAMP02S2

தற்கால இலக்கியங்களில் காந்திய விழுமியங்கள்

நோக்கங்கள்

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்தியச் சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் காந்தியச் சிந்தனைகளைக் கற்பதன்வழி மாணவர்களின் சமுதாய மதிப்புகளை மேம்படுத்துதல்

அலகு: 1

காந்தியத் தத்துவம் அறிமுகம் - சத்தியம், அஹிம்சை, சத்யாகிரகம், சர்வோதயம் - 18 நிர்மாணத்திட்டங்கள் - காந்தி ஓர் எழுத்தாளர் - காந்தி நடத்திய இதழ்கள் - கலை இலக்கியம் பற்றிய காந்தியின் மதிப்பீடுகள் - இந்திய இலக்கியங்களில் காந்தியத் தாக்கம் - காந்தியின் இரு கட்டுரைகள் - டி.ஆர்.நாகராஜ் கட்டுரை.

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 2

தமிழ்க் கவிதையில் காந்தியத் அறமும் விழுமியங்களும் மரபுக் கவிதைகள் : - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - நாமக்கல்லார் - கொத்தமங்கலம் சுப்பு - புதுக்கவிதைகள் : சி.சு.செல்லப்பா - மு.மேத்தா - சிற்பி

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 3

தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்தியத் அறமும் விழுமியங்களும்

சி.சு.செல்லப்பா - இராஜாஜி - கல்கி - நா.பார்த்தசாரதி - அகிலன், சுனில் கிருஷ்ணன்.

(7 மணி நேரம்)

அலகு 4 :

தமிழ் நாவல்களில் காந்தியச் சிந்தனைகள் - கல்கி (தியாக பூமி)

(6 மணி நேரம்)

அலகு: 5

தமிழ்நாடும் காந்தியும் - ஏ.கே.செட்டியாரின் அண்ணல் அடிச்சுவட்டில் (திரைப்படத் திரையீடும் கலந்துரையாடலும்.)

(6 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சாந்தா ஆப்தே : தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்தியத்தாக்கம், செந்தில் முருகன் வெளியீடு, மதுரை, 1988
2. சபா.அருணாச்சலம் : தமிழ் நாவல்களில் காந்தியத்தாக்கம், காளத்தி நூலகம், தேவகோட்டை, 1981
3. இரா.விச்சலன் : தமிழில் காந்திய நாவல்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013

4. அ.ராமசாமி தமிழ்நாட்டில் காந்தி, விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 2013
5. ஏ.கே.செட்டியார் அண்ணல் அடிச்சுவட்டில், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2003.

விளை பயன்கள்

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்திய அறமதிப்பீடுகளையும் விழுமியங்களையும் அறிந்திருப்பர்.
- காந்தியத் தாக்கம் பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளையும் அவர்களது படைப்புகளையும் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
- தமிழ்நாட்டில் காந்தி ஏற்படுத்திய அரசியல் தாக்கத்தினை அறிந்திருப்பர்.
- காந்திய இலக்கியங்களைக் கற்றதனால் மாணவர்களின் ஒழுக்கமும் பண்பாடும் மேம்பட்டு இருக்கும்.
- காந்தியக் கொள்கைகளை வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கும் உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴

மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 21TAMP0312 தொல்காப்பியம் - பொருள்-1 (1 முதல் 5 இயல்கள் வரை) பெறுமதி: 4

நோக்கங்கள்:

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைக் கற்பிப்பதின் வழி அதன் தனித்தன்மைகளையும் கால மாற்றத்தால் அழியாத அதன் சிறப்புக்கூறுகளையும் மாணவர்கள் உணரச்செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் களவு மற்றும் கற்பியல் வாழ்வை தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் வழி உணரச் செய்தல்.
- பழந்தமிழர் அறம், வீரம், கொடை, போர், ஆகியவற்றிற்கு அளித்த முதன்மையைப் புறத்திணை இலக்கணம் வழி உணர்த்துதல்
- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்துகொள்ள வழிகாட்டுதல்.

அலகு: 1 :

அகத்திணையியல் - முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - திணை மயக்கம் - பிரிவு வகைகள்- பிரிவின்கண் தலைவன், தோழி, செவிலி, கண்டோர் கூற்றுகள்-உள்ளூறை உவமம் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - அகத்திணை மரபுகள்.

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 2 : புறத்திணை இயல் - ஏழு அகத்திணைகளுக்கு ஏழு புறத்திணைகள் - வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் - விளக்கமும் துறைகளும்.

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 3 : களவியல் - விளக்கம் - களவியல் நிலைகள் - தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகள் - பிற செய்திகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4 : கற்பியல் - விளக்கம் - தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, இளையோர், கூத்தர், அறிவர் கூற்றுகள் - பிரிவுக்குரிய காலங்கள் - குறிகள் - அம்பலும் அலரும் - வாயில்கள் - மற்றவை.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 5 : பொருளியல் - விளக்கம் - இருதிணைக்கும் ஒழிபியல்
 அகத்திணைகளுக்கு ஒழிபியல் - ஒரு பால் கூற்று - மகளிர்
 இயல்புகள் - தோழியின் செயல்பாடுகள் - கூற்று நிகழ்த்துவோரின்
 வழக்குகள் - மரபுகள் - உள்ளுறை வகைகள் - பிற

(12 மணி நேரம்)

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை,
 மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு,
 முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000

பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க் காதல்
 மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002.
2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - சங்க இலக்கியப் புறப்பொருள்
 மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007.
3. க.ப.அறவாணன் - அற்றைநாள் காதலும் வீரமும்
 மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
4. ஈ.கோ.பாஸ்கரதாஸ் - அகப்பொருள் பாடல்களில் தலைவி
 தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு சங்கம், சென்னை
 1982.
5. பெ.மாதையன் - சங்ககால இனக்குழச் சமுதாயமும் அரசு
 உருவாக்கம்,
 பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2012.
6. அ.இராமகிருஷ்ணன் - அகத்திணை மாந்தர்கள்
 சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, சென்னை,
 1982.
7. சரளா இராசகோபாலன் - சங்க இலக்கியத்தில் தோழி
 ஒளி பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
8. ந.சுப்புரெட்டியார் - அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்
 பாரிநிலையம், சென்னை, 1981
9. தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு
 ச.பாலசுந்தரனார் உரை பதிப்பத்துறை,
 பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

விளை பயன்கள்

- பழந்தமிழ்க் கவிதையியலைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் காதல், போர் பற்றிய வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறிந்து
 கொண்டிருப்பர்
- தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணத்தைக் கற்பதன் வழி சங்க இலக்கியத்தைப்
 புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள்

- பண்டைத் தமிழின் படைப்பாக்க முறைகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையைச் செய்யுளியலிலிருந்து வருவித்து உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு, பழந்தமிழரின் பெருமைகளையும் உயர் சிந்தனைகளையும் போற்றும்படிக் கற்பித்தல்
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் அறிந்து பண்டைய நடன, நாடகக்கலைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- பழந்தமிழரின் அறிவுப்பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, தமிழரின் மரபுகளை சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி கற்பித்தல்

அலகு 1 : (14 மணி நேரம்)
செய்யுளியல் – நூற்பா 1 முதல் 125 வரை – செய்யுள் உறுப்புகள் – அசை சீர் அடி தொடை நோக்கு யாப்பு வகைகள் – அளவியல் – பிற செய்திகள்

அலகு 2 : (14 மணி நேரம்)
செய்யுளியல் – நூற்பா 126 முதல் 235 வரை – பா வகைகள் – தூக்கு வகைகள் – அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புகள் – வண்ணத்தின் வகைகள் – வனப்பு வகைகள்

அலகு 3 : (10 மணி நேரம்)
மெய்ப்பாட்டியல் – மெய்ப்பாடு – விளக்கம் – எண்வகை மெய்ப்பாடு – ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் – கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் மற்றவை.

அலகு 4 : (10 மணி நேரம்)
உவமவியல் – உவமை – விளக்கம் – வகைகள் – உவம உருபுகள் – உவமப் போலிகள் – உள்ளுறை உவம மரபுகள் – உவமத் திரிபுகள்

அலகு 5 : (12 மணி நேரம்)
மரபியல் – மரபு விளக்கம் – சொல் மரபு – ஆண்பாற் பெயர்கள் – பெண்பாற் பெயர்கள் – இளமைப் பெயர்கள் – சமூக மரபு – வருணப் பாகுபாடு – வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் – அடையாளங்கள்
(தண்டியலங்காரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, பாட்டியல், நிகண்டு ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்)

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – இளம்பூரணர் உரை, மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000
2. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – பேராசிரியர் உரை, கழகப் பதிப்பு, சென்னை, 1966

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு.நடராசன் – தமிழ் அழகியல் மரபும் இருப்பும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. ய.மணிகண்டன் – தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 2001
3. கோ.சுந்தரமூர்த்தி – பண்டைத் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1984
4. அரங்க.இராமலிங்கம் – சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
5. மா.சற்குணம் – நிகண்டுகள்
7. கா.சிவத்தம்பி – தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2007
8. அ.பிச்சை – சங்கஇலக்கிய யாப்பியல் நியூ செஞ்சரி புக் ஷஸ், சென்னை, 2011
9. தொல்காப்பியம் – ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

விளை பயன்கள்

- தமிழ் யாப்பு வகைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- மரபுக்கவிதை இயற்றும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையை மேலைநாட்டுக் கவிதையியலோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை வழி சங்க இலக்கியத்தை ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள்

- தமிழோடு ஒத்த தொன்மையுடைய ஒரே இந்திய மொழியான வடமொழியை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ள நால்வகை வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் ஆகியவற்றின் இயல்புகளைக் கற்பித்தல்
- வடமொழியில் உள்ள காப்பியங்கள் நீதிப்பாடல்கள், நாடகங்கள், கதைகள், சாத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் உட்பொருளை எடுத்து இயம்புதல்
- வடமொழி இலக்கியப்பனுவல்களின் தன்மைகளை உணர்த்தி அவை தமிழ்மொழிக்கு அடிப்படையாக இருந்த நிலையை உணர்த்துதல்

அலகு 1 : வடமொழி தோற்றமும் இலக்கணமும் (10 மணி நேரம்)

வடமொழியின் தோற்றம் - வேதத்தின் மொழி -

பிற்கால வடமொழி - பாணினி இலக்கணம்

அலகு 2 : வேதங்களும் உபநிடதங்களும் (10 மணி நேரம்)

1. வேதங்கள்
2. பிராமணங்கள்
3. உபநிடதங்கள்
4. தரிசனங்கள்

அலகு 3 : புராண, இதிகாசங்கள், காப்பியங்கள், பிரபந்தங்கள்

1. இதிகாசங்கள்
2. புராணங்கள்
3. காவியங்கள்
4. பக்திப் பாடல்கள்
5. நீதிப் பாடல்கள்
6. தொகைநூல்கள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : கதைகள், நாடகங்கள், சாத்திரங்கள்

1. கதைகள்
2. சரித்திர காவியங்கள்
3. நாடகங்கள்
4. சாத்திரங்கள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : இலக்கியப் பனுவல்கள்:

1. காளிதாசனின் மேகசந்தேசம்
2. காஹா சத்தசஈ-20 பாடல்கள்
3. பாஸனின் ஸ்வப்ன வாசவதத்தம்

(8 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. நவாலியூர் நடராஜன் - வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
2. காளிதாசன் - முகில்விடு தூது, இராஜலெட்சுமி, சீனிவாசன்(மொ.பெ.), லோகோஸ் வெளியீட்டாளர், சென்னை. 2002
3. சுந்தர்காளி & பரிமளம் சுந்தர் - காஹா சத்தசாஈ, அன்னம், தஞ்சாவூர், 2018

பார்வை நூல்கள்

1. கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் - வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2012
2. ஸ்ரீநிவாச சர்மா - வடமொழி நாடக இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1989

விளை பயன்கள்

- வடமொழி இலக்கியப் படைப்பாளர்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
- வடமொழி இலக்கிய வகைகளைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- வடமொழி இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- வடமொழியின் தொன்மையைப் பற்றித் தெரிந்திருப்பர்.
- தமிழ், வடமொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதற்கான அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள்

- ஆய்வின் அவசியத்தையும் அதன் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிவித்தல்.
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் மரபுசார் அறிவை மீட்டுவாக்கம் செய்யும் பயிற்சியை அளித்தல்.
- இலக்கியங்களில் இழையோடியுள்ள படைப்பாளர்களின் உள்ளுணர்வுகளை வெளிக்கொணரப் பயிற்சி அளித்தல்.
- சமூகப் பயன்பாட்டை நோக்கியதாக ஆய்வு அமைய வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
- கோட்பாட்டு நோக்கில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு சிறந்த முடிவுகளை வெளிக்கொணரும் பயிற்சியை அளித்தல்.

அலகு: 1 ஆராய்ச்சி வரையறையும் விளக்கமும்

ஆய்வு – பொருள் விளக்கம், ஆராய்ச்சி வரையறையும் விளக்கமும் – ஆய்வின் நோக்கமும் தன்மைகளும் – அறிவியல் முறை – ஆய்வாளரின் பண்புகள் – தற்பண்பு – கருத்துத் திருட்டு

(12 மணி நேரம்)

அலகு: 2 ஆய்வுச்சிக்கலும் கருதுகோளும்

ஆய்வுத்திட்டம் – ஆய்வுத் திட்டத்தின் இன்றியமையாமை – தலைப்பும் ஆய்வுச் சிக்கலும் – தலைப்பு வகைகளும் தேர்ந்தெடுத்தலும் – கருதுகோள் : வரையறை, வகைகள்

(14 மணி நேரம்)

சோதித்தல் – நல்ல கருதுகோளும், பயனும்

அலகு: 3 தரவுகளைத் திரட்டுதலும் ஆய்வு முறைகளும்

தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகள் – நூலகம், இணையத்தின்வழி திரட்டல் – தரவுகள் திரட்டப் பயன்படும் உத்திகள் – களப்பணி மூலமாகச் சேகரித்தல் – உற்றுநோக்கல் – வினாநிரல் பட்டியல் – பேட்டி – தனிநிலை ஆய்வு - மரபுவழி ஆய்வுமுறை – அளவை முறை – ஆய்வு வகைகள் ஐந்து அணுகுமுறைகள் அறிவியல் – உளவியல் சமூகவியல் – அமைப்பியல் – தொன்மவியல்

(12 மணி நேரம்)

அலகு: 4 ஆய்வேடு உருவாக்கம்

கருத்துருவாக்கம் - ஆய்வில் அதன் பங்கு - ஆய்வேடு தயாரித்தல் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - மொழிநடை - குறியீடுகள் - மேற்கோளும், அடிக்குறிப்பும் - துணைநூற் பட்டியலும் - ஆய்வடங்கலும் - பின்னிணைப்பும் அகரநிரலும்

(12 மணி நேரம்)

அலகு: 5 தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி

தமிழ் ஆய்வு முறை - தமிழ் இலக்கண நூல்களில் ஆராய்ச்சி பற்றிய குறிப்புகள் - உரைநடையாசிரியர்களின் ஆராய்ச்சி முறைகள் - சங்கஇலக்கியம் முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் - தமிழ் ஆய்வின் இன்றைய நிலை - பல்துறை ஆய்வுகள்

(14 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

க.பஞ்சாங்கம் : ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம் வெளியீடு
தஞ்சாவூர், 2017

பார்வை நூல்கள்

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் : ஆய்வியல் நெறிகள், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
2. தமிழண்ணல் & எம்.எஸ்.இலக்குமணன் : ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
3. எஸ்.என்.கணேசன் : ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பாயோனியர் புக் சர்வீசஸ், சென்னை, 1991
4. க.நாராயணன் : ஆய்வு-எது-ஏன்-எப்படி?, அன்னை மாரி பதிப்பகம் புதுச்சேரி, 1999
5. ஈ.சா.விசுவநாதன் : ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப் புத்தகாலாயம், 1986
6. முத்துச் சண்முகன் & சு.வேங்கடராமன் : இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், 1988
7. அ.அ.மணவாளன் : இலக்கியத் திறனாய்வில் ஐவகைப் பார்வைகள் அணுகுமுறைகள் (தமிழாய்வு தொகுதி - 11), உதமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006
8. தே.லூர்து : கள ஆய்வு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் மையம், 2008
9. ஆ.சண்முகம் & எச்.சித்திரபுத்திரன் : தமிழியல் ஆய்வியல் அறிமுகம், அன்னம் 2008
10. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் : தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 2004
11. மதியழகன் : தமிழ் ஆய்வு வரலாறு, மித்ரா பதிப்பகம், 2008
12. அ.பிச்சை : தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு, கபிலன் பதிப்பகம், காந்திகிராமம், 2015

விளை பயன்கள்

- தமிழ் இலக்கண நூல்களில் காணப்படும் மரபுவழித் திறனாய்வு முறைகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஆய்வுக்கான தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகளையும் ஆய்வு வாயில்களையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கருதுகோள், ஆய்வுத்திட்ட வரைவு, துணைநூற்பட்டியல் ஆகியவற்றை உருவாக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வுக்கேற்ற அணுகுமுறைகளைப் பொருத்திப்பார்க்கும் அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் ஆய்வேட்டினை எழுதும்திறன் பெற்றிருப்பர்

:...:..:

நோக்கங்கள்

- இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களை உலகிற்குப் புதிய வெளிச்சம் கொண்டு அறியச் செய்த உரையாசிரியர்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்.
- தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த உரையாசிரியர்களையும், அவர்களது உரைமரபுகளையும் மாணவர்கள் கற்கச் செய்தல்
- இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களையும் உரைகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- சாதி, சமய சார்போடு உரை வகுத்த பகுதிகளை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி நடுநிலைமையோடு உரை வகுக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை உணர்த்துதல்

அலகு: 1

தமிழ் உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியத்தில் உரை இலக்கணம் - உரையின் வகைகள் - உரைகளில் திறனாய்வுக் கூறுகள் - உரை செய்யும் உதவிகள் - பழம் உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மைகள்

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 2

இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - நக்கீரர் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - மயிலைநாதர் - சங்கரநமச்சிவாயர் - சிவஞானமுனிவர் ஆகியோரின் உரைச் சிறப்புக்களும் உரை மரபுகளும் - வடமொழிச் செல்வாக்கு

(14 மணி நேரம்)

அலகு: 3

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்குநல்லார், அரும்பதவுரைக்காரர், நச்சினார்க்கினியர் - பரிமேலழகர் மற்றும் திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள் - பிற நீதி நூல் உரைகள்

(12 மணி நேரம்)

அலகு: 4

சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் - நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்த உரைகள் - பன்னிரு திருமுறை உரைகள் - சைவ சாத்திர உரைகள் - சமண, பௌத்தச் சமயச் சார்பு உரைகள் - புராண, இதிகாச உரைகள் (12 மணி நேரம்)

அலகு: 5

தற்கால உரையாசிரியர்கள் - நூற்பதிப்பும் உரை எழுதும் மரபும் - ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை - உ.வே.சாமிநாதர் - ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை - தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியவற்றுக்கான எளிய உரைகள் - மறைந்து போன உரை நூல்கள் - உரை இல்லாத நூல்கள்

(12 மணி நேரம்)

பாடநூல் : மு.வை.அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 18, 2010.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் — உரை விளக்கு
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை, 1985.
2. இரா.மோகன் & ந.சொக்கலிங்கம் — உரை மரபுகள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை - 2010.
3. ச.வே.சுப்பிரமணியம் — அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன்,
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1976
4. ந.சுப்புரெட்டியார் — வைணவ உரைவளம், கம்பன்
நிலையம், தஞ்சாவூர், 1985
5. இரா.அரங்கராசன் — திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர்
நம்பிள்ளை உரைத்திறன்,
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
2002
6. இ.சுந்தரமூர்த்தி — பரிமேலழகர் திருக்குறள்
உரைத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை, 1998

விளை பயன்கள்

- பண்டைய இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறன்களை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- உரைகளின் வழிப் பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபுகளையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளையும் அறிந்திருப்பர்.
- காலந்தோறும் தமிழ்மொழியில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியினைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- சமகாலத்திற்கேற்ப புதிய உரைகளை அறிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- தமிழ் இலக்கியத்திற்கு உரை எழுதும் பயிற்சியைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஊடகங்களின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியையும் அதில் ஈடுபடுவதன் அவசியத்தையும் அறியச்செய்தல்.
- நவீனத் தொடர்புச் சாதனங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் அறியச் செய்தல்.
- தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களை கற்றுத்தருதல்.
- செய்தி ஊடகங்களின் இன்றைய போக்குகளையும் அவற்றின் சமகாலத் தன்மைகளையும் கற்பித்தல்.
- மாணவர்களுக்கு ஊடகங்களில் பங்கேற்கும் பயிற்சியினை அளித்தல்.

அலகு: 1

ஊடகம் : வரையறை, விளக்கம் - தகவல் தொடர்பு – வரலாறும், வரையறைகளும் - மரபுசார் தொடர்பு ஊடகங்கள் - நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் : கோட்பாடுகள்- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சி வரலாறு - நவீனத் தொடர்பு ஊடக வகைகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - எது செய்தி? செய்தியும் செய்தியாளரும் - இதழ்களும் சமூகமும் இதழ்கள் தொடர்பான சட்டங்கள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பலவகை வானொலிகள் வானொலியும் இன்பமும் - வானொலியின் எதிர்காலம்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 4 :

திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திரைப்பட தொழில்நுட்பமும் கலையும் - திரைப்பட மொழி - திரைப்படமும் அரசியலும் - திரைப்படத் திறனாய்வு

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 :

தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொலைக்காட்சியும் திரைப்படமும் - தொலைக்காட்சி வகைமைகள் - தொலைக்காட்சியின் பார்வையாளர்கள் - வீடியோ, இணையம்

(10 மணி நேரம்)

பாடநூல் : கி.இராசா – மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011

பார்வை நூல்கள்

1. வெங்கடேஷ் சக்ரவர்த்தி - சுவடுகள்: திரை விமர்சனத் தொகுப்பு, பிரக்ஞை, சென்னை, 2018
2. அ.ராமசாமி - அலையும் விழித்திரை, காவ்யா, சென்னை, 2012
3. அறந்தை நாராயணன் - தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1996
4. சுரேஷ்பால் - மீடியா உலகம், தீபிகா, சென்னை, 1999
5. ஜெயசக்திவேல் - உலக வானொலிகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை, 2016.
6. அம்ஷன்குமார் - சினிமா ரசனை, சொல் ஏர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
7. மா.ச.சம்பந்தன் - அச்சம் பதிப்பும், மாணிவாசகர் பதிப்பகம், 1997
8. அ.சாந்தா & வி.மோகன் (பதி.) - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2001
9. ராஜன் குறை - கதாநாயகனின் மரணம், கயல் - கவின் பதிப்பகம், 2012

விளை பயன்கள்

- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சமகால சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- ஊடகங்களில் பணியாற்றும் ஆர்வத்தைப் பெற்றிருப்பர்.
- ஒவ்வொரு ஊடகத்திற்குமான தனத்தன்மைகளைப் புரிந்திருப்பர்.
- ஊடகங்களைப் பொறுப்புணர்வுடன் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளில் உள்ள குறைகளைப் போக்கவும் மேலும் பல குறுஞ்செயலிகளைத் தமிழில் உருவாக்கவும் மாணவர்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளைக் கணினித்துறை மாணவர்களுடன் இணைந்து உருவாக்கப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்குவதன் மூலம் தமிழ் மாணவர்களுக்கு உரிய தொழில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல்

அலகு: 1

குறுஞ்செயலி - விளக்கம் - தோற்றம், வளர்ச்சி - குறுஞ்செயலிகளின் பயன்கள்- குறுஞ்செயலிகளின் இருப்பிடம் - குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் தளங்கள் - மென்பொருட்கள்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 2

தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகளின் நோக்கும் போக்கும் - மின் நூல்கள் - தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் செயலிகள் - தமிழ்த் தட்டச்சுக் கருவிகள் - தமிழ் மொழிபெயர்ப்புச் செயலிகள் - தொலைக்காட்சிகள் - வனொலிகள் - நாளிதழ்கள் - செய்தித் தாள்கள் - மின் இதழ்கள் - தமிழ் அகராதிகள்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 3

தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளின் வகைப்பாடுகள் - எழுத்துருச் சிக்கல்கள் - பிற சிக்கல்கள், தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகளில் உள்ள நிறை, குறைகள்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 4

புதிய தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கவேண்டிய தேவை - புதிய குறுஞ்செயலிகளின் உள்ளடக்கம் - பயன்கள் - குறுஞ்செயலிகளின் தாக்கம் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்தல்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 5

குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் மென்பொருட்கள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் முறைகள் - தொழில்நுட்பம், தமிழ் உள்ளடக்கம் தெரிந்த நபர்களுடன் இணைந்து உருவாக்கும் முறைகள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளுக்குச் சந்தையில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகள்

(8 மணி நேரம்)

பாடநூல்

1. துரை.மணிகண்டன், இணையமும் தமிழும் - முதல்வன் பதிப்பகம், காரைக்குடி
2. சி.சிதம்பரம், தமிழ்க்கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், வானதி பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி -

விளை பயன்கள்

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்.
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகளை அறிந்திருப்பர்.
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்க முயல்வர்.
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கித் தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள் :

- தமிழர்களின் புலம்பெயர்ந்த வரலாற்றை அறியச்செய்தல்
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பற்றிய கோட்பாடுகளை அறியச்செய்தல்
- தாய்த் தமிழகம் தாண்டி இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ், ஆஸ்திரேலியா, நார்வே முதலான நாடுகளில் வெளிவரும் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல் மற்றும் அவற்றைத் திறனாய்வுசெய்தல்

அலகு: 1 : தமிழர் புலம் பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பர்மா ஆகிய நாடுகளில் தமிழர்கள் - கனடா, ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மன், பிரான்ஸ், நார்வே நாடுகளில் தமிழர்கள் - புலம்பெயர்வுக் கோட்பாடுகள்

காலனிய ஆதிக்கம் - குடியேற்றம், குடியிறக்கம் - அகதிகள், நாடற்ற நிலை - தாயக ஏக்கம், வேர்களைத் தேடுதல் - இனவெறி, நிறவெறித் தாக்குதல் - அடையாளச் சிக்கல் - பண்பாட்டுவயமாக்கம்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2 : ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம்:

19 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் - நவீன கவிதை, சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மலையகத் தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - முதன்மைப் படைப்பாளியின் படைப்புகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3 : சிங்கப்பூர் - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் (8 மணி நேரம்)

சிங்கப்பூர் கவிதை, நாவல், சிறுகதை, இலக்கிய வளர்ச்சி, இதழ்களின் பங்களிப்பு - மலேசியக் கவிதை, நாவல், சிறுகதை, இலக்கிய வளர்ச்சி - இதழ்களின் பங்களிப்பு - முதன்மைப் படைப்பாளியின் படைப்புகள்

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 4 : புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் - சிறுகதைகள்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் - 10

சிறுகதைகள் - 5

(புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும் எனும் நூலில்லுள்ளவை)

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 5 புலம்பெயர்ந்தோர் நாவல்கள்
 ப. சிங்காரம் - கடலுக்கு அப்பால்
 ஆர். சண்முகம் - சயாம் மரண ரயில்

(8 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. பா.ஆனந்தகுமார் - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2018
2. ப. சிங்காரம் - கடலுக்கு அப்பால், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2018
3. ஆர். சண்முகம் - சயாம் மரணரயில், தமிழோசை பதிப்பகம், கோவை - 2013

பார்வை நூல்கள்

1. என்.செல்வராஜா (தொ.ஆ) - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம், தேசம் வெளியீடு, மலேசியா, 2003
2. ம. மதியழகன் - மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள், புதுவை, 1986
3. நா.சுப்பிரமணியன் - ஈழத்தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை 2009
4. க. அருணாச்சலம் - மலையகத் தமிழ் நாவல்கள் ஓர் அறிமுகம், குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு, 1999
5. செ.யோகராசா - ஈழத்து நவீன கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம், 2007
6. சு.செல்வகுமாரன் - ஈழத்து புலம்பெயர் இலக்கியம் - பன்முக வாசிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2010
7. ச.சிவகாமி (ப.ஆ) - அயலகத் தமிழ்க் கலை இலக்கியம் - சமகாலச் செல்நெறிகள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 2003
8. சா.கந்தசாமி - அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி - 2004
9. தமிழண்ணல் (ப.ஆ) - உலகத்தமிழ், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்- 1981

10. மாத்தளைசோமு – கண்டிச்சீமையிலே, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 2018
11. ஷோபாசக்தி – கொரில்லா, அடையாளம், புத்தாந்தம் - 2001

விளை பயன்கள்

- புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வரலாற்றை அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியத்தின் தனிப்பண்புகளை அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலினைப் பெற்றிருப்பர்.
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களின்வழி புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் அடையாளச் சிக்கல்களை அகதி வாழ்வினைத் தெரிந்திருப்பர்.
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களின்வழிப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் போராட்டத்தினை அறிந்துகொண்டிருப்பர்.

∴∴∴∴∴∴

நான்காம் பருவம்

தாள்: 21TAMP0416 செம்மொழி இலக்கியம் – சங்க அகப் பாடல்கள் பெறுமதி: 4
நோக்கங்கள்

- சங்க இலக்கிய அகமரபுகளைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்.
- சங்க அகக்கவிதைகள் நிலவியலோடு இணைந்திருக்கும் பாங்கினை அறியச்செய்தல்.
- சங்க அகக்கவிதைச் சூழலியல் கவிதையாக விளங்குவதை உணரச்செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் மரபுசார் அறிவு குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்குத் தருதல்.
- செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை உணர்த்துதல்

அலகு 1 : அறிமுகம் – 40 பாடல்கள் (திணைக்குப் பத்துப் பாடல்கள்)
குறுந்தொகை குறிஞ்சி : 38, 40, 42, 47, 52, 54, 58, 60, 62, 68
நற்றிணை முல்லை : 21, 42, 59, 69, 81, 89, 97, 99, 115, 121
அகநானூறு மருதம் : 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146
ஐங்குறுநூறுநெய்தல் : சிறுவெண் காக்கைப் பத்து (161 – 170)

(8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : கலித்தொகை – பாலைக்கலி (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : முல்லைப்பாட்டு (முழுவதும்) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : பரிபாடல் – வையைப் பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : திருக்குறள் – காமத்துப்பால் - கற்பியல்
அதிகாரங்கள்

1. பிரிவாற்றாமை
2. படர்மெலிந்திரங்கள்
3. கண் விழிப்பழிதல்
4. பசப்புறுபருவரல்
5. தனிப்படர் மிகுதி
6. நினைந்தவர் புலம்பல்
7. கனவு நிலையுரைத்தல்
8. பொழுது கண்டு இரங்கல்
9. உறுப்பு நலனழிதல்
10. நெஞ்சொடு கிளத்தல்

(10 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் — தமிழ்க் காதல்
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002.
2. முத்துக் கண்ணப்பன் — சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம்
ஆதிபத்தர் பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
3. ஆர்.சிங்கார வடிவேலன் — சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்
பழநியப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
4. ஆ.மணி — குறுந்தொகைத் திறனுரைகள்
கங்காராணி பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
5. ம.ரா.போ.குருசாமி — சங்ககாலம்
மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி,
கோயம்புத்தூர், 1974.
6. தமிழண்ணல் — சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2005.
7. புலவர் குழந்தை — சங்க இலக்கியச் செல்வம்
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
8. இரா.சாரங்கபாணி — பரிபாடல் திறன்
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1983.

விளை பயன்கள்

- ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழந்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை முறைகள் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் சிறப்புகளை உணர்ந்திருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் மரபு அறிவின் சிறப்பையும் அதனை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் புரிந்திகொண்டிருப்பர்.
- பழந்தமிழ்க் கவிதைகளின் செவ்வியல் மரபையும் அவற்றின் அழகியலையும் தெரிந்து கொண்டிருப்பர்.
- சங்க அகப்பாடல்களை உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

.....

தாள் : 21TAMP0417 செம்மொழி இலக்கியம் - சங்க இலக்கியப் புறப்பாடல்கள்

பெறுமதி: 4

நோக்கங்கள்

- சங்க இலக்கியப் புறப்பாடல்களைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்.
- சங்கப் புறக்கவிதைகள் வீரயுகத்தை சார்ந்தனவாக விளங்குவதை அறியச்செய்தல்.
- சங்க இலக்கியங்களின் வழிப் பழந்தமிழரின் வீரம், கொடை, புகழ் போன்ற வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறியச்செய்தல்
- பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை உணரச்செய்தல்

அலகு 1 : புறநானூறு : பாடாண் : (2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 30, 34, 40)
வஞ்சி : (4, 7, 16, 36, 41, 45, 46, 47, 213, 292)
வாகை : (66, 76, 77, 78, 79, 81, 86, 93, 94, 104)
தும்பை : (274, 275, 276, 277, 278, 284, 294, 295, 300, 301)
காஞ்சி : (281, 293, 342, 343, 344, 345, 349, 350, 351, 356,)

அலகு 2 : புறநானூறு : (10 மணி நேரம்)
நொச்சி : (109, 110, 111, 271, 299)
வெட்சி : (257, 258, 262, 269, 297)
கரந்தை : (261, 263, 264, 265, 270, 286, 287, 290, 291, 298,)
பொதுவியல்: (74, 75, 111, 112, 120, 121, 188, 189, 191, 192)
கைக்கிளை : (83, 84, 85)
பெருந்திணை : (143, 144, 145, 146, 147)
(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து
(இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடியது) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிறுபாணாற்றுப்படை (நல்லியக் கோடனை நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடியது) (8 மணி நேரம்)

அலகு 5 : திருக்குறள் - அரசியல் மட்டும், பரிமேலழகர் உரை -
வடிவேல் செட்டியார் பதிப்பு
1. இறைமாட்சி
2. கல்வி
3. கல்லாமை
4. கேள்வி
5. அறிவுடைமை
6. குற்றம் கடிதல்

7. பெரியாரைத் துணைக்கோடல்
8. சிற்றினம் சேரமை
9. தெரிந்து செயல்வகை
10. வலி அறிதல்

(10 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. மா.இராசமாணிக்கனார் – பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி, 2012.
2. ப.மருதநாயகம் – புதுப்பார்வைகளில் புறநானூறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
3. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் – சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1984.
4. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் – சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007.
5. நா.செயராமன் – சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 1975.
6. க.ப.அறவாணன் – அற்றைநாட் காதலும் வீரமும் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
7. அரங்க.இராமலிங்கம் – சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர் பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2006.
8. க.கைலாசபதி – தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2006.
9. க.கைலாசபதி – பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் பாரிநிலையம், சென்னை, 1966.
10. சு.வித்தியானந்தன் – தமிழர் சால்பு பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1971.
11. கா.சுப்பிரமணியன் – சங்க காலச் சமுதாயம் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011.

விளை பயன்கள்

- வீரயுக காலத்திற்கு உரிய உயர் பண்புகள் சங்கப் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் தன்மையினை அறிந்திருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் அறச்சிந்தனைகளை அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை உணர்ந்திருப்பர்.
- சங்கப் புறப்பாடல்களைப் பிற வீரயுகப் பாடல்களோடு ஒப்புநோக்கி ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளைப் புரிந்திருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள்:

- நாட்டுப்புறவியல் என்ற உலகளாவிய கல்விப் புலத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்
- தமிழ் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை அறிமுகம்செய்தல்
- நாட்டுப்புறப் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறவியல் களப்பணி முறைகள், களப்பணியில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகள் பற்றிப் பயிற்சியளித்தல்.

அலகு: 1 நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் வரையறைகள் – கலைச் சொற்கள் – எல்லையும் பரப்பும் – உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள் – நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் வரையறை – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் – நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு – தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாறு

(8 மணி நேரம்)

அலகு: 2 நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் (10 மணி நேரம்)

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – நாட்டுப்புற இலக்கியமும் ஏட்டிலக்கியமும் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – தாலாட்டு, விளையாட்டு. தொழில், வழிபாடு, ஒப்பாரிப் பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள், சமூக வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், கொலைச் சிந்துகள் – பழமொழிகள் விளக்கம் – அமைப்பு – விடுகதைகள் – விளக்கம் – அமைப்பு

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3 நாட்டுப்புறக் கலைகள் வழிபாடு, விழாக்கள்

நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – நிகழ்த்துக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு –தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, தேவராட்டம், சேவையாட்டம், கரகாட்டம், பறையாட்டம் – கலைகளின் இன்றையநிலை. கைவினைக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு

– மண் சார்ந்த கலைகள் – மரம் சார்ந்த கலைகள் – கடல் சார்ந்த கலைகள் – பொம்மைகள் – கலைகளின் இன்றைய நிலை – கைவினைக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு மண் சார்ந்த கலைகள் கடல்சார் பொருள்சார் கலைகள் – பொம்மைகள் – கலைகளின் இன்றைய நிலை – வழிபாடு – விளக்கம் – நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் – வழிபாட்டுச் சடங்குகள் – நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் – நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4 : நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளும் பிற துறைகளும்

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் – விளக்கம் – பயன்பாடுகள் – பண்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் – படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடுகள் – வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் – புராணவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு – அமைப்பியல் கோட்பாடு – உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு – சூழலியல் கோட்பாடு – தமிழில் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள் – நாட்டுப்புறவியலோடு தொடர்புடைய பிற துறைகள் – பயன்பாடுகள் மொழியியல், வரலாறு, பண்பாட்டியல், மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல், சுற்றுலாவியல்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 5 : நாட்டுப்புறவியலும் பழங்குடிப் பண்பாடும்

பழங்குடிகள் விளக்கம் - வரையறை - தமிழகப் பழங்குடிகள் - வாழ்விடம் - வாழ்வியல் முறைகள், வழிபாடு - கலைகள் - உலக நோக்கு - மரபு அறிவு முறைகள்

பாடநூல்கள்

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2006
2. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகப் பழங்குடிகள், அடையாளம், புத்தாநத்தம், 2000

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறு.இராமநாதன் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1997
2. அ.பிச்சை – தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வின் வரலாறு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003

3. சு.சண்முக சுந்தரம் – நாட்டுப்புற இயல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1999
4. தொ.பரமசிவன் – பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2004
5. க.காந்தி – தமிழர் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2012
5. இ.முத்தையா – நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள், அன்னை வெளியீடு, சிவகங்கை, 1981
7. ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ) – நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், திருவனந்தபுரம், 2003
- தே.லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 2011

விளையும் பயன்கள்

- நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் குறித்த புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.
- நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைத் தொகுத்துக் கோட்பாடுகள் வழி ஆராயும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
- நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டைப் பற்றிப் புரிந்துகொண்டிருப்பர்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கலைகளில் பயிற்சிபெற்றுக் கலைத்திறன்களை வெளிப்படுத்தும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
- பழங்குடிப் பண்பாட்டை புரிந்துகொண்டிருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள் :

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக்கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிற மொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக்கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- ஞான பீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு: 1 :

இந்திய இலக்கியம் – வரையறையும் விளக்கமும் – இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் – தற்கால இந்திய மொழிகள் – இந்தியத் தன்மை. இந்தியப் பொதுக்கூறுகள் – மேனாட்டுத் தாக்கம்
(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2 :

இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் – வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) – வேத இலக்கியங்கள் – இதிகாசங்கள் – புராணங்கள் – பிரபந்தங்கள் (சதகம் – தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி – தத்துவ நூல்கள் – ஞானியர் இயக்கம் : கபீர், நானக், பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3 :

இலக்கிய இயக்கங்கள் – 19, 20-நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள் – விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் – புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னைநவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை.

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 :

இலக்கிய வகைகள் – வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை – புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் – அசாமி, வங்காளி, ஓரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் – இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள்.

(10 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. அ.பிச்சை – ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம், கபிலன் பதிப்பகம், அம்பாத்துரை, 2001
2. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003
3. ச.வே.சுப்பிரமணியம் – திராவிட இலக்கியம்
4. கார்த்திகேயன் – தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள்
5. நவாலியூர் நடராசன் – வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
6. எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை – தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், அலைகள் வெளிட்டகம், சென்னை, 2010
7. சேரன் – இந்திய நாடகம் ஒரு கூர்ந்த கண்ணோட்டம், சென்னை, 1996

விளை பயன்கள்

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக்கூறுகளை அறிந்திருப்பர்.
- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிறமொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை அறிந்திருப்பர்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் தெரிந்திருப்பர்.
- ஞான பீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளர்களைப் பற்றித் தெரிந்திருப்பர்.

.....

நோக்கங்கள்

- சமகால வங்காள இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்றல்
- தலைசிறந்த வங்காள எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகளைக் கற்றல்

அலகு: 1 வங்காள இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய இயக்கங்கள் வங்க மொழி மற்றும் பழங்கால வங்க இலக்கியம் பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு – தற்கால வங்கக் கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு - கவிதை இலக்கிய இயக்கங்கள் - மறுமலர்ச்சி: மதுசூதன் தத் - புனைவியல்: தாகூர், பாரதி இதழ்ப் படைப்பாளிகள் –முற்போக்கு இயக்கம்–நஸ்ருல் இஸ்லாம், கல்லோல் இதழ்ப் படைப்பாளிகள் - புதுக்கவிதை இயக்கம் : ஜீவானந்த தாஸ் முதலியோர் (8 மணி நேரம்)

அலகு: 2 தற்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகளும் அவர்களது படைப்புகளும் தற்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகள் - தீனபந்து மித்திரர், ஈஸ்வர சந்திர வித்தியாசாகர், மைக்கில் மதுசூதன் தத், பங்கிம் சந்திரர், ஈஸ்வர சந்திர குப்தர், இரவீந்திரநாத் தாகூர், நஸ்ருல் இஸ்லாம், சரத் சந்திரர், விபூதி பூஷன் பானர்ஜி, தாரா சங்கர் பானர்ஜி, ஆஷா பூர்ணா தேவி, சுபாஷ் முகோபாத்தியாய், கங்கோபாத்தியாய், மகாசுவேதா தேவி(6 மணி நேரம்)

அலகு: 3 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்
தாகூர் - கீதாஞ்சலி
மதுசூதன் தத் - மேகநாதன் வதை
நஸ்ருல் இஸ்லாம் - புரட்சிக்காரன்
ஜீவானந்த தாஸ் - உதிர்ந்த இலைகள்
புத்த தேவபோஸ் - சிறைக்கைதியின் பாடல் (6 மணி நேரம்)

அலகு: 4 நாவல் இலக்கியம்
வங்க நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
பங்கிம் சந்திரர் - ஆனந்த மடம்
சுனில் கங்கோபாத்தியாயா –தன்வெளிப்பாடு(6 மணி நேரம்)

அலகு: 5 சிறுகதை இலக்கியம்
வங்கச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள் - என்.எஸ்.ஐகநாதன் (மொ.பெ.)
(6 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. K.M.George (Ed.), Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahitya Akademi. Thichur, 1984 & 1985
2. K.M.George (Ed.), Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995
3. சுனில் கங்கோபாத்தியாயா, தன்வெளிப்பாடு, சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1981
4. மகாஸ்வேதா தேவி, மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஐகநாதன் (மொ.பெ.), நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1999
5. சுகுமார் சென், வங்காள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதமி, புதுடெல்லி,
6. Sukumar sen, History of Bengali Literature, Sahitya Akademi, New Delhi, 1960

விளை பயன்கள்

- தற்கால வங்க இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தற்கால வங்க இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியங்கள் வழி வங்காளப் பண்பாட்டின் பொதுத்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்
- வங்கப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

∴∴∴∴∴

Generic Elective – UG Programmes – IV Semester

தாள்:21TAMU04G1

கணினியும் தமிழும்

பெறுமதி - 3

நோக்கங்கள்

- நவீனத் தொழில்நுட்பங்களையும் கருவிகளையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்
- தமிழ்க்கணினி முயற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து அதில் ஈடுபட பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ்மென்பொருட்கள், அதன் பயன்பாடுகள் குறித்து அறியச்செய்தல்
- தமிழ்த் தரவுத்தளங்களை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்க மாணவர்களுக்கு உள்ளடக்கங்கள், உருவாக்க முறைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

அலகு: 1

கணிப்பொறி அறிமுகம் – கணிப்பொறியின் வரலாறு – கணிப்பொறியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கணிப்பொறியின் தலைமுறைகள் – கணிப்பொறியின் வகைகள் - கணினியின் பாகங்கள் – திரை - மையச் செயலகம் – தட்டச்சு விசைப்பலகை – சுட்டி - அச்சப்பொறி – வருடி – சேமிப்புக் கருவிகள்- ஒலி பெருக்கி - ஒளிபெருக்கி முதலியன.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

கணினியில் தமிழும் தமிழ் மென்பொருட்களும் - தமிழ் மென்பொருள் வகைப்பாடும் வளர்ச்சியும் : தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு - தமிழ் மென்பொருள்கள் - தமிழ்ச் சொல்லாளர் - எழுத்து பேச்சு மாற்றி - பேச்சு எழுத்து மாற்றி - தமிழ் கணினி மொழிபெயர்ப்புக் கருவிகள் – தொடரடைவுத் தளங்கள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

இணையம் – அறிமுகம் இணையமும் தமிழும் – இணையத்தின் பல்வேறு வகையான பயன்கள் – தமிழ் இணைய தளங்களின் வளர்ச்சி தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்றமும் செயல்பாடுகளும் தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழில் எழுத்துரு பிரச்சனைகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4

இணையத்தைப் பயன்படுத்தி ஆய்வுத் தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகள் – தமிழ் வழித் தேடு பொருட்கள் இணையத் தரவுகள் – இணைய நூலகங்கள் – மின் புத்தகங்கள் - மின் புத்தகங்களை உருவாக்கும்போது ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் – புத்தகங்களைப் பதிப்பித்தலில் புதிய முறைகள் தமிழ் இணைய வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர்களின் படைப்புகளும் பங்களிப்புகளும்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 5

இணையவழிக் கற்றலும் கற்பித்தலும்: மின் கற்றல் - இணைய வழிக் கல்வி - இணையவழித் தமிழ்க் கல்விக்கு உதவும் இணையதளங்கள் - சமூக இணையதளங்களும் தமிழ்க் கல்வியும் - இணைய இதழ்கள்

(8 மணி நேரம்)

பாடநூல்

1. கணினித் தமிழ் - முனைவர் இல.சுந்தரம், விகடன் பிரசுரம்,
அண்ணா சாலை, சென்னை - 600002. முதற்பதிப்பு - 2015.

பார்வை நூல்கள்

1. இணையத்தமிழ் வரலாறு - மு.பொன்னவைக்கோ
2. இணையமும் தமிழும் - சி.சிதம்பரம்
3. கணினியின் அடிப்படை- ஜெ.வீரநாதன்.
4. தமிழ்க்கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்- துரை மணிகண்டன்.
5. தமிழும் கணினியும் - இராதா செல்லப்பன்.
6. ரெபிடெக்ஸ் கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ்- இ.இராமநாதன்.
7. கணிப்பொறி ஒருங்கும் பேசிக் மொழியும்- கா.செ. செல்லமுத்து.
8. தமிழும் கணிப்பொறியும்- மா.ஆண்டோ பீட்டர்.
9. உலகத்தமிழ் இணையக் கருத்தரங்க மாநாடு Tamil Net 99-
தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை.
10. தமிழும் கணிப்பொறியும் கருத்தரங்கு - கணிப்பொறி அறிவியல் தகவல்
தொழில்நுட்பத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை.
11. தமிழ் மென்பொருட்கள் - பன்னிருகை வடிவேலன்.

பயன்பாட்டு இணைய தளங்கள்

1. www.muthalvan.in
2. www.tamilvu.org
3. www.muelangovan.blogspot.com
4. www.thamizham.net
5. www.kalachuvadu.com
6. www.pathivukal.com
7. www.tamilconcordance.com

விளை பயன்கள்

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்திச் செயலாற்றும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்குவதற்கான வழிமுறைகளை மேற்கொள்வர்.
- இணையத்தில் உள்ள வலைதளங்கள், சமூக ஊடகங்கள் ஆகியவற்றில் தமிழ் மொழியில் உரையாடும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்.
- இணையத்தில் தமிழ்மொழியைக் கொண்டுசேர்ப்பதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்திருப்பர்.
- கணினித் தமிழில் திறன்பெற்றுப் பணி வாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.

.....

நோக்கங்கள்

- மனித இனத்திற்கே உரியதான பேசும்கலையின் சிறப்புகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- அறிவாற்றல் வெளிப்படும் பேச்சுக்கலை நுட்பங்களைக் கற்பித்து, பயிற்சியளித்து மாணவர்களைச் சிறந்த பேச்சாளராக்குவது.
- அவையத்து அஞ்சாத ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்த்தெடுத்தல்.

அலகு 1 : பேச்சுக்கலையும் மொழியியலும் (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : பேச்சுக்கலையும் உளவியலும் (8 மணி நேரம்)

அலகு 3 : பேச்சுக்கலையும் இலக்கியமும் (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : பேச்சுக்கலையின் உத்திகளும் வகைகளும் (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனைச் சோதித்தறிதல் (8 மணி நேரம்)

பாடநூல் :

ம.திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2015

பார்வை நூல்கள்

1. குமரி ஆனந்தன் – நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1982
2. முத்துசண்முகன் – இக்கால மொழியியல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2016
3. கமலா கந்தசாமி - எப்போதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011

விளையும் பயன்கள்

- மேடைப்பேச்சின் நுட்பங்களை அறிந்திருப்பர்.
- மேடைப்பேச்சுக்குரிய மொழியாற்றலைக் கைவரப்பெற்றிருப்பர்.
- பேச்சுக்கான குறிப்புகளைத் தயாரிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளராகும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- தகவல் தொடர்பு, ஊடகங்களில் பணியாற்றும் வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.



Generic Elective – PG Programmes – II Semester

தாள்: 21TAMP02G1

பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும்

பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள்

- பாலின சமத்துவத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்,
- தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை அறியும்படி செய்தல்
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கியங்களைப் படைக்கும் திறனை உருவாக்குதல்.
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கிய ஆய்வுகளையும் ஆய்வுத் திட்டங்களையும் உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.

அலகு: 1

பால், பாலினம் - பாலின வேறுபாடு, பாலின சமத்துவம் - பெண்ணியம் - சொல் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண்ணிய வகைகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்மை வெளிப்பாடு - சங்கப் பெண்பாற்புலவர்கள் (44 பேர்) -காப்பியங்களில் பெண்கள் (இரட்டைக் காப்பியங்கள்) – பக்தி இலக்கியங்களில் பெண்கள் (ஆண்டாள், காரைக்காலம்மையார்)

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

நவீன கவிதைகளில் பெண்ணியக்குரல் – பாரதியார் பெண்விடுதலைக் கவிதைகள் - புதுமைப் பெண், பெண்மை, பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி, பெண் விடுதலை – பாரதிதாசன் கவிதைகள் – பெண் குழந்தை தாலாட்டு, கைம்மை நீக்கம், பெண்ணுக்கு நீதி, குழந்தை மணத்தின் கொடுமை, எழுச்சியுற்ற பெண்கள் பெண் கவிஞர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் - அரசு மணிமேகலை -நாங்கள் வேலைக்குப் போகும் தேவகிகள், அனார் - நான் பெண், உமாமகேஸ்வரி - பூத்தல், தமிழ்நதி – மார்ச் 8- ஓர் ஊர்வலம், பாலபாரதி – நீதி.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4

புனைகதைகளில் பெண்களும் திருநங்கைகளும் - புதினம் - இராஜம் கிருஷ்ணன் - பெண்குரல் - ப்ரியா பாபு - மூன்றாம் பாலினத்தின் முகம் - சிறுகதைகள் - அம்பை – கருப்புக் குதிரை சதுக்கம், திலகவதி – வதம், எம்.ஏ.சுசீலா – விட்டு விடுதலையாகி, பாமா – பொன்னுத்தாயி, காஞ்சனா தாமோதரன் - வீடு

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 5 உரைநடை, நாடக இலக்கியங்களில் திருநங்கைகளும் பெண்களும் - பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள் - செ.கணேசலிங்கன் - பெண்ணடிமை தீர - நாடகங்கள் - இன்குலாப் - ஓளவை, மு.இராமசாமி - வலியறுப்பு

(8 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. முத்துச் சிதம்பரம். ச | - பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை- 1995. |
| 2. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) | - விடுதலை வேண்டினும் (உலகத் தமிழ்ப் பெண் கவிஞர்கள்), காவ்யா வெளியீடு, சென்னை - 2014. |
| 3. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) | - பெண்ணியக் கதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை - 2014 |
| 4. பெரியார் | - பெண் ஏன் அடிமையானாள், பெரியார் சுயமரியாதை பிரசார் நிறுவன வெளியீடு, சென்னை - 1989, பதினோறாம் பதிப்பு. |

பார்வை நூல்கள்

- | | |
|---|--|
| 1. இராதாகிருஷ்ணன். வீ | - உலக வரலாற்றில் பெண்கள், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2015. |
| 2. பஞ்சாங்கம். க | - பெண் மொழி புனைவு, காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர் - 1999. |
| 3. அரங்க மல்லிகா | - தலித் பெண்ணிய அழகியல், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 2008. |
| 4. தாயம்மாள் அறவாணன் | - பெண்ணறிவு என்பது, சபாநாயகர் அச்சகம், சிதம்பரம் - 1992. |
| 5. வாசுகி ஜெயரத்னம் | - பெண்ணியச் சுவடுகள், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 2009. |
| 6. நிர்மலாராணி. வீ | - தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பாலின வேறுபாடும் பெண்ணடிமைத் தனமும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை - 2016. |
| 7. முருக ரத்தினம். தி
காஞ்சனா. இரா (ப.ஆ) | - தமிழிலக்கியத்தில் பெண்ணியம் தலித்தியமும், ஞாலத்தமிழ்ப் பண்பாடு ஆய்வு, மதுரை - 2000 |
| 8. கணேசலிங்கன். செ | - பெண்ணடிமை தீர, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை - 2005 |

விளை பயன்கள்

- பாலின சமத்துவத்தை மாணவர்கள் உணர்ந்திருப்பர்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை அறிந்திருப்பர்.
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கியங்களைப் படைக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கிய ஆய்வுகளையும் ஆய்வுத் திட்டங்களையும் உருவாக்க முனைவர்.
- பெண்களை, அவர்தம் உணர்வுகளை மதிக்கக் கற்றுக்கொள்வர்.

∴∴∴∴∴∴

நோக்கங்கள்

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு குறித்தச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழிவகை செய்தல்.
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச்செய்தல்

அலகு 1 : சுற்றுலா – அறிமுகம் (10 மணி நேரம்)

சுற்றுலா விளக்கம் – சுற்றுலாவின் தோற்றம் – சுற்றுலா பயணி வரையறை – சுற்றுலாவின் வகைகள் – சுற்றுலாவின் நோக்கம் – சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் – சுற்றுலாவிற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகள் – சிறப்புகள்

அலகு 2 : சுற்றுலா வளர்ச்சி, மேலாண்மை (10 மணி நேரம்)

உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி வரலாறு – சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகங்கள் – பயணத் திட்டங்கள் – மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா நிறுவனங்கள் – சுற்றுலா முகவர்கள் – சுற்றுலா வழிகாட்டி – சுற்றுலா கையேடு – பொருட்காட்சி – விளம்பர உத்திகள்.

அலகு 3 : சுற்றுலாவைத் திட்டமிடல் - சுற்றுலாவைத் திட்டமிடும் முறை – நால்வகைத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா விடுதிகள் – இளைஞர் விடுதிகள் – பருவகால விடுதிகள் – சுற்றுலா கிராமங்கள் – விடுதிகள் பராமரிப்பு – பயணத் திட்டங்கள் – போக்குவரத்து வசதிகள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சுற்றுலா – சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு

சுற்றுலாவால் ஏற்படும் சமூக விளைவுகள் – சமூக, தேசிய ஒருமைப்பாடு பொருளியல் விளைவுகள் – வணிகச் சந்தைகள், தொழிற் பெருக்கம் – வருமானம் – வரவு, செலவு – கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை – கலாச்சார மேம்பாடு – கலாச்சாரக் கலப்பு – கலாச்சாரச் சிதைவுகள்

(8 மணி நேரம்)

அலகு 5: தமிழக உலா

பயண இலக்கியங்கள் – பயண இலக்கிய வகைகள் – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள் – சுற்றுலாவும் தமிழகக் கலைச் செல்வங்களும் – இசை – நடனம் – சிற்பம் – ஓவியம் – நிகழ்த்தும் கலைகள் – கைவினைக் கலைகள் – தமிழகத்தில் சுற்றுலா மையங்கள் – சிறப்புகள் – போக்குவரத்து – மேம்படுத்துதல்

(8 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. வெ.கிருட்டிணமூர்த்தி – சுற்றுலா வளர்ச்சி
2. துளசி இராமசாமி (ப.ஆ) – தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. வே. திருநாவுக்கரசு – தமிழ்நாடு சுற்றுலா, வசந்தா பிரசுரம், சென்னை, 2012
2. சோமலே – இமயம் முதல் குமரி வரை
3. வெ.கிருட்டிணமூர்த்தி – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள்
4. இரா.தங்கமணி – சுற்றுலாவியல், பாரிநிலையம், சென்னை, 2012
5. ச. ஈஸ்வரன் – சுற்றுலாவியல், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2006

விளை பயன்கள்

- சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் பயனையும் அறிந்திருப்பர்.
- சுற்றுலாவின்வழி நாட்டின் பொருளாதாரம் மேம்படுவதை உணர்ந்திருப்பர்.
- சுற்றுலாச் செல்வதன் அவசியத்தை உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக்கூறுவர்.
- சிற்பம், ஓவியம், கைவினைக் கலைகள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- சுற்றுலா முகவர்களாக மாற முயற்சி மேற்கொள்வர்

.....

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A. (D.A.) / M.A.(Soci.)

CORE TAMIL – 1

B.A. / B.Com. / B.B.A. - Code : 21CTAU0001

B.Sc. - Code : 21CTSU0001

M.A. (D.A.)/ M.A.(Soci.) - Code : 21CTAI0001

Objectives:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Unit – 1 : Tamil Alphabet

Unit – 2 : Nouns

Unit – 3 : Pronouns

Unit – 4 : Verbs

Unit – 5 : Simple sentences

Text Book :

S. Rajaram – An Intensive Course in Tamil, Laurier Books Ltd.,
Waterloo, 2000

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester

Outcomes :

- Developing the four skills of reading, writing, speaking and listening in Tamil
- Helping the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A.(D.A.)

CORE TAMIL – 2

B.A. / B.Com. / B.B.A. - **Code : 21CTAU0002**

B.Sc. - **Code : 21CTSU0002**

M.A. (D.A.) - **Code : 21CTAI0002**

Objective:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Unit – 1 : Cases

Unit – 2 : Present Tense

Unit – 3 : Past Tense

Unit – 4 : Future Tense

Unit – 5 : Translation

Reference

S. Rajaram – An Intensive Course in Tamil, Laurier Books Ltd.,
Waterloo, 2000

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester

Outcomes :

- Developing the four skills of reading, writing, speaking and listening in Tamil
- Helping the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

முதுகலைப் பட்டயப் படிப்பு - கல்வெட்டியல்

சேர்க்கைத் தகுதி

முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் அல்லது முதுகலை வரலாறு படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல்.

காலம் : ஓராண்டு

படிப்பின் நோக்கங்கள்

- மூல ஆவணங்களைப் படித்தறியும் திறனை வளர்த்தல்.
- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தொல்லெழுத்து ஆவணங்களின் அமைப்பு உள்ளடக்கம் குறித்துப் புரிந்துகொள்ளல்.
- பண்டைய ஆவணங்கள் மூலம் அரசியல், சமூகப்பண்பாட்டு வளர்ச்சி மாற்றங்களைக் கட்டமைக்கக் கற்றுக்கொள்ளல்.

விளை பயன்கள்

- பண்டைய தமிழ் எழுத்துகளின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறை பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- தமிழ்க் கல்வெட்டுகளை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- கல்வெட்டுகளின் வழிப் பழந்தமிழர் வரலாறு பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- தமிழ்நாடு அறநிலையத்துறை, தொல்லியல்துறை பணியிடங்களில் அமர்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்.